

27^e Festival de Musique Ancienne



■ **Samedi 18 septembre 2010 - 20h30**

Eglise Saint-Grégoire

Huelgas Ensemble

Direction : Paul Van Nevel

La poesia cromatica - Michelangelo Rossi
(1601-1656)

Présentation du concert :

Eglise St Grégoire - 19h



Paul van Nevel est un découvreur inspiré. De bibliothèque en bibliothèque, de manuscrit en manuscrit, il fait sortir de l'ombre ces musiciens perdus des XVI^e et XVII^e siècles dont la personnalité, quelque part, l'interpelle. Michelangelo Rossi est de ceux-là, compositeur, violoniste, chanteur, célèbre en son temps, étonnamment oublié depuis. Mais Paul Van Nevel découvre chez Rossi «un art du madrigal tardif très original», des «tournures mélodiques surprenantes», «une exubérance mélodique» qui l'incitent à lui redonner parmi ses confrères du XVII^e siècle, une place méritée. Vous entendrez un florilège de ces madrigaux. Le Huelgas Ensemble y est, comme toujours, sublime, étonnant de cohésion, d'harmonie... magique.

■ **Dimanche 3 octobre 2010 - 17h**

Eglise protestante

Micrologus

Direction : Patrizia Bovi

Amors, Amors, Canzoni e danze nelle Corti Italiane del' 400

COMPLET

La venue de nos amis de l'ensemble italien Micrologus est la promesse de moments musicaux chaleureux et à la joie communicative. Avec un charme sans mièvrerie, une verve et un entrain venus tout droit des traditions populaires, les ballades, chansons et danses qui ont envahi les cours de l'Italie du XV^e siècle nous sont restituées au XXI^e siècle par des musiciens au talent et à l'allégresse totalement convaincants. Ne nous y trompons pas, ce que nous écoutons là est le fruit d'un travail rigoureux, de recherches musicologiques, de découvertes à interpréter... un vrai travail de bénédictins ! Et

pour nous, attentifs et ravis, un grand rayon de soleil !

■ **Samedi 9 octobre 2010 - 20h30**

Eglise du Couvent

Ensemble Daedalus

Direction : Roberto Festa

Musa Latina - l'invention de l'Antique

Présentation du concert :

Salle du Théâtre - 17h

Laissée dans l'ombre durant des siècles, notre Muse Latine, fidèle compagne des grandes figures antiques : Aristote, Horace, Virgile - réapparaît triomphante, dans la lueur pâle d'un Moyen Age finissant, portée par les ailes d'une pensée humaniste qui va être le moteur de la Renaissance. C'est cette période foisonnante que Roberto Festa, maestro exigeant et quêteur passionné, nous invite à découvrir à travers les œuvres de compositeurs qui vont marquer leur époque. Musiques de fêtes, de charme, d'émotion, interprètes d'un très haut niveau, instruments d'époque : c'est un bain de beauté et d'allégresse que nous offrent les artistes de Daedalus.

■ **Dimanche 17 octobre 2010 - 17h**

Eglise du Couvent

Ensemble Organum

Direction : Marcel Pérès

Chant Vieux Romain - les quatre messes de la nativité - VI^e XIII^e siècles

Présentation du concert :

Eglise du Couvent - 15h30



Par un des grands spécialistes du Moyen Age, un retour spectaculaire dans les temps archaïques du premier millénaire de notre ère. C'est en nous immergeant dans des extraits de la liturgie des messes de la Nativité que Marcel Pérès et les voix extraordinaires d'Organum nous font revivre ce qui fut l'ancien chant de l'Eglise de Rome, ce «chant vieux romain» issu de «la musique gréco-latine de l'Antiquité tardive». Musique envoûtante où se côtoient sonorités byzantines, cantillations coraniques, chants coptes... et qui porte à un haut degré, par-delà les siècles, l'expression de la foi.

■ **Dimanche 24 octobre 2010 - 17h**

Eglise Saint-Grégoire

Le Concert Spirituel

COMPLET

Direction : Hervé Niquet

Un hymne au plaisir des arts : Célébrer la vie

et la mort au temps du Roy - Jean Gilles

Requiem - André Campra **Te Deum**



Le Concert Spirituel est sans conteste « grand parmi les grands » ensembles spécialistes de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Leurs précédents concerts au Festival sont dans toutes les mémoires : les Grands Motets de Lully, le Miserere des Jésuites de Charpentier. Cette année, programme exceptionnel : Hervé Niquet invite deux compositeurs célèbres dans une de leurs œuvres non moins célèbres : Jean Gilles et son sublime Requiem, André Campra et son éclatant Te Deum. Même si des épisodes de leur vie les rassemblent, nous avons là deux personnalités, deux styles musicaux différents : inspiration religieuse de Gilles, optimisme de Campra en chantre des plaisirs des arts et de la vie. Que dans notre programme, le Te Deum succède au Requiem, ainsi que l'a voulu Hervé Niquet, voilà, semble-t-il, une leçon de sagesse, une invitation à savourer tous les arts, toutes les joies que sait nous offrir la musique, les ailes grandes ouvertes.

Tarifs:

Normal : 25€; réduit : 22€; jeunes : 10€

Tarif VitaCulture : 5,50€

Renseignements et vente des billets :

Mairie de Ribeauvillé - Tél. 03 89 73 20 00

Site internet : www.festival-ribeauville.com

Contact mail : culture.ribeauville@wanadoo.fr

Saison 2010/2011



■ **Samedi 16 octobre 2010 - 20h30**
Michel Boujenah « enfin libre »
One man show



"Michel Boujenah sait prendre une salle comme personne. Il suffit d'un rire décalé ou d'un événement minuscule pour que l'humoriste l'attrape au vol et en fasse le fond de sauce de ses improvisations. Et c'est très drôle."

L'Express - mars 2010

"One man show époustouflant. Humour ravageur." La Provence - septembre 2008

"Chez Boujenah la dérision reste tendre et l'émotion n'est jamais racoleuse. Au delà du rire, le triomphe remporté - à juste titre - par l'humoriste, doit aussi beaucoup à sa présence généreuse et à une humanité à fleur de cœur... Juste chaleureux et humain, Boujenah n'est que sincérité et générosité"

Télérama

■ **Mardi 16 novembre 2010 - 10h15 et 14h15**
"Rouge Tomate"

Spectacle musical jeune public, réservé aux scolaires (A partir de 6 ans)

Compagnie Tartine Reverdy - Dangolsheim
 Distribution : Tartine Reverdy, Anne List, Joro Raharinjanahary

GRAND PRIX DE L'ACADEMIE CHARLES CROS 2010

« La vie elle n'est pas grise, elle est comme ça, pleine de surprises ! ». C'est la devise d'Élise, à fond sur sa chaise roulante; c'est celle de Victor qui trouve au fond du grenier un tapis et s'envole, de Katmandou à Tombouctou, de Stockholm à Lisbonne, et hop ! Et c'est bien sûr celle de Tartine



qui nous invite à colorier tout ce qui nous tombe sous la main. Ici les chansons sont de toutes les couleurs : des bleues pour buller en été, des vertes avec des graminées dedans, des rouges pour parler des choses pas

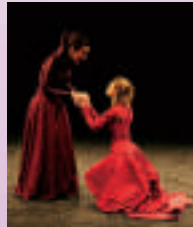
justes et pas seulement... pour dire qu'on n'est jamais ni noir ni blanc mais rose chamalow, vert haricot, rouge coquelicot, Couleurs péle-mêle. Un spectacle Rouge tomate où des enfants s'invitent avec des mots rouges.

Tarif unique : 5€

■ **Samedi 20 novembre 2010 - 20h30**

« Marie Stuart » F. Schiller (1759-1805)

Théâtre - Compagnie Orten - Paris



Deux reines héritières d'un même trône, l'une par le sang, l'autre par testament. L'une est une fervente catholique, l'autre instaure l'église Anglicane. L'une se revendique de droit divin, l'autre se place au service de son peuple et

de son royaume. L'une suscite passions et fascinations, l'autre, redoutée et autoritaire, a renoncé à sa vie de femme pour gouverner aussi librement qu'un homme. Deux souveraines cousines, celle de l'Ecosse - Marie Stuart - et celle de l'Angleterre - Elisabeth 1^{ère}, deux femmes au tournant de l'histoire, symbolisant chacune les extrêmes de l'Europe du 16^{ème} siècle en pleine guerre de religion.

A partir du conflit de ces deux femmes, Schiller écrit une épopée qui place l'humain au cœur des enjeux politiques. Il montre le conflit entre l'intime et le public, dénonce les manipulations, condamne le fanatisme religieux...

La mise en scène privilégie l'action et le rythme et met en avant cette humanité des personnages qui distille de l'espoir tout au long de la pièce et qui ouvre tous les possibles.

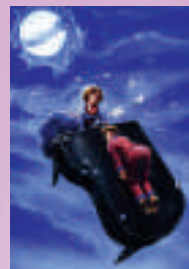
A 19h45 : « La fin tragique de Marie Stuart » remise en perspective par Bernard Phan, professeur de chaire supérieure en khâgne moderne au lycée Henri IV. Il a notamment publié : Rois et reines de France (Seuil, 2008).

■ **Vendredi 10 décembre 2010 - 20h30**

« Carrousel des Moutons »

Nouveau cirque - Compagnie d'irqe et fien - (B)

Cirque de l'instant présent : Un balai pour trapèze, un piano-acrobate, d'innombrables moutons, étrange frégate... Un corps-chapiteau, pensée tissée d'étoiles. La piste se dévoile... des milliers de moutons la dévalent. Le Carrousel des Moutons, c'est voir les yeux grands fermés, s'enrouler dans la nuit noire pour ne plus veiller. Dirque et Fien aux pays des merveilles et l'impossible devient réel. C'est un spectacle qui noue le temps d'un drap soyeux, avec le rebondissement d'une balle. C'est la spontanéité du théâtre de rue, c'est la puissance du cirque, revenu à son essence... Le Carrousel des moutons, c'est l'évidente nécessité d'une simple boîte à musique pour les enfants et autres adultes, pour les théâtres à l'intérieur, pour les



festivals à l'extérieur... partout et ailleurs. Un spectacle sans mots... qui laisse sans voix.

■ **Samedi 15 janvier 2011 - 20h30**

« Grand'Peur et Misères... » de Bertolt Brecht

Théâtre - La Compagnie du Midi - Paris



Brecht écrit « Grand'Peur et Misères du Ille Reich » d'après des récits de témoins et des coupures de

journaux. Il y brosse un portrait au vitriol de la société allemande à la veille de la seconde guerre mondiale. En passant en revue tous les milieux sociaux, Brecht nous montre les mécanismes quotidiens d'intimidation, de dénonciation, de propagande et de corruption, mais aussi les révoltes et la résistance naissante.

Les 13 saynètes retenues parlent principalement des petites gens ordinaires, de ceux qui ne seront jamais jugés comme grands criminels, et de ceux aussi dont les souffrances ont été quasiment oubliées par l'Histoire.

Le spectacle réglé comme du papier à musique, oscille entre le drame et le burlesque et bouscule les spectateurs entre l'effroi, la compassion et l'éclat de rire inattendu.

■ **Samedi 22 janvier 2011 - 20h30**

« Le Cirque des Mirages »

Cabaret expressionniste

Jeu : Yanowski et Fred Parker

Il y a des mots qu'on hésite à dégainer tant ils pèsent lourd. Parker et Yanowski ? Anti-conformistes, c'est sûr. Révolutionnaires, peut-être. Renversants, c'est clair... Géniaux ? Sans doute. Les découvrir, c'est plus qu'un plaisir : un choc. Tellurique.

Yanowski, né poète, il y a une trentaine d'années, dévoreur de chansons, le regard clair, lyrique, théâtral, immense, en mouvement perpétuel. Face à lui, Fred Parker, le même âge, petit, vif, incisif, personnage un peu sombre qu'on devine prêt à bondir, nourri au jazz et à la musique contemporaine.

Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, Parker et Yanowski ont donc inventé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, expose nos carcans. Le Cirque va bien au-delà du spectacle, c'est



une expérience totale, musicale, visuelle, textuelle, à la fois violente et poétique, dont on ressort forcément chamboulé. Difficile à définir, puisque tellement hors norme.

■ **Samedi 02 avril 2011 - 20h30**

« **Si Proche de Desproges** » - Humour

Théâtre Lumière - Strasbourg

Mise en scène et jeu : Christophe Feltz

Avec Si proche de Desproges, le Théâtre Lumière poursuit un travail sur la langue et sur les mots entamé avec Nathalie Sarraute, Boris Vian et plus récemment Prévert (spectacle accueilli à l'Espace Culturel Le Parc au cours de la saison 2006/2007) « Proche de Desproges » sans être Desproges. Christophe Feltz joue ici sur une proximité de sensibilité, n'ayant, constate-t-il, aucun mal à s'approprier des mots triturés jusqu'à en prendre un autre sens, le vrai peut-être.



Sa volonté est de mettre en avant les textes dans un projet qui reste théâtral et n'a rien à voir avec un spectacle de cabaret. Une scénographie donc : un diaporama au début et à la fin, des clins d'œil au

passé télévisuel (Le Petit Rapporteur) et radiophonique (Le Tribunal des flagrants délires) de Desproges, un gros travail sur les textes tirés des spectacles de l'auteur, intégrant quelques indispensables Minutes de Monsieur Cyclopède mais laissant aussi la part belle à un ouvrage peu connu, Les étrangers sont nuls. « A prendre au 12^e degré et en résonance avec le débat actuel sur l'identité nationale », souligne Christophe Feltz. « J'ai voulu mettre en avant la sincérité et la fragilité de Desproges, confie-t-il, les immenses blessures que trahit son humour cruel et grinçant.»

■ **10^e Printemps des Philosophes**
13 au 17 avril 2011

Cette 10^e édition sera consacrée à l'humanisme et plus particulièrement à Michel Eyquem de Montaigne. L'auteur des essais est une figure emblématique de l'humanisme français et l'influence de ses écrits est considérable.

Montaigne un philosophe ? Il dit de lui-même « Je ne suis pas philosophe » (Livre III chap 9) mais il soutient une telle affirmation en comparaison avec la sagesse d'un Socrate, d'un Epicure ou encore d'un Zénon. Il rajoute « On ne philosophe pas pour passer le temps, ni pour faire carrière, ni pour faire œuvre, ni pour faire semblant : on philosophe pour apprendre à vivre, et cela seul est philosopher en vérité ». Comme le dit André Comte-Sponville « c'est en quoi il est philosophe bien sûr et l'un des plus grands. Quel maître plus utile et plus sûr ? ».

Nous vous proposerons des rencontres, des spectacles, des projections de films du 13 au 17 avril 2011. Le programme détaillé sera disponible dès la mi-janvier.

■ **Samedi 16 avril 2011 - 20h30**

« **La tempête** » de W. Shakespeare

(1564-1616)

Théâtre - Théâtre du Kronope - Avignon

Prospéro, ancien duc de Milan, évincé par son frère, trouve refuge et vit reclus avec sa fille Miranda sur une île inconnue. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il apprend à maîtriser les éléments et les êtres mystérieux représentés par Ariel (esprit de l'air), Caliban (créature de la terre).

Cette pièce est à la fois romance, fable, récit initiatique. Les personnages, entre rêve et illusions, sont en perpétuelle évolution. Le personnage principal Prospéro en est d'ailleurs le plus bel exemple. « Un magicien n'offre pas l'image d'un homme véritablement accompli et Prospéro n'a pas encore maîtrisé sa propre nature, sa propre tempête ». Ecrite dans la dernière période des œuvres de Shakespeare, La Tempête est une pièce mystérieuse. Son caractère baroque, si cher au Kronope, ouvre grand les portes de l'imaginaire et laisse libre court à une mise en scène délirante et débridée, des chassés-croisés burlesques et farfelus.



■ **Samedi 07 mai 2011 - 20h30**

« **Le Médecin malgré lui** » de Molière - Théâtre

Compagnie Théâtrale de l'Esquisse - Toulouse

En s'inspirant de la farce médiévale, l'Esquisse vous invite dans la Taverne de Maître Jean pour assister à la représentation du Médecin malgré lui, ou comment une femme battue se venge de son mari. Du théâtre dans le théâtre pour le bonheur des petits comme des grands.

Cette pièce de Molière est une exception dans les productions de l'Esquisse : plus de dix saisons,



plus de cinq cents représentations et pas une seule fois l'intention d'arrêter ce spectacle !

■ **Vendredi 13 mai 2011 - 14h15 et 20h30**

« **Petites Pauses Poétiques, etc** » - Sylvain

Levey (1973)

Théâtre - Tout public à partir de 9 ans

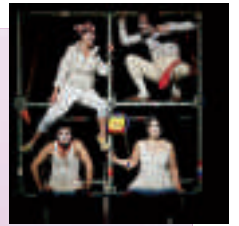
Compagnie Le Talon Rouge - Strasbourg

Le film de la vie va trop vite, on le sait, alors là on appuie sur pause. Histoire de revisiter sa table de huit, de jouer au prince charmant et à la belle au bois dormant, de préparer la révolution PLTQC (Par Les Temps Qui Courent) ou d'aller applaudir les clowns payés par la municipalité...

Petites Pauses Poétiques, etc. a tout d'une fantaisie pour le théâtre. C'est une galerie de portraits bien identifiables, incisifs et tendres. On rit. Jaune parfois, mais on rit : car l'écriture de Sylvain Levey

est jubilatoire. Elle nous regarde droit dans les yeux, sans concession, si lucide qu'elle nous entraîne parfois à la frontière de l'absurde.

Dans ces drôles de drames, grinçants et burlesques, des personnages sans âge, étranges et familiers, s'emparent de notre quotidien pour y livrer nos modestes combats ordinaires. Parachutés dans un espace vide, quatre acteurs échafaudent leur monde avec des fragments de nos existences. Ils remettent en « jeux » les trois fois rien de notre épaisseur humaine.



■ **Samedi 28 mai 2011 - 20h30**

« **Léo Ferré : poète, vos papiers ! Opus 2** »

Jazz - Yves Rousseau Sextet - Paris

Poète, vos papiers ! est le premier recueil de poèmes édité par Léo Ferré fin 1956. Ces textes ne semblaient pas destinés à la chanson.

Aujourd'hui Yves Rousseau, contrebassiste de jazz et compositeur, reprend le flambeau afin de rendre compte de la diversité de cet ouvrage, de sa force et de la modernité de son style. « Son » Poète, vos papiers ! propose des textes mis en musique par Léo Ferré qui sont des piliers de ce remarquable édifice et d'autres mis en musique par ses soins.

Aujourd'hui, ce sont deux femmes qui portent à notre connaissance des poèmes aussi rares qu'exigeants. Claudia Solal, la voix la plus entreprenante du Jazz contemporain qu'elle aborde avec la rigueur et la technique d'une chanteuse classique. Jeanne Added, aussi à son aise dans un contexte jazz que dans celui du rock ou de la chanson populaire. Elles nous restituent avec conviction et sans aucune affection, ce manifeste poétique qui fascina André Breton et bon nombre de surréalistes.



La saison pratique

Tarif des passeports (4 spect* au choix) :

Normal : 42€, réduit : 31€, jeune : 20€

Tarif des billets* :

Normal : 15€, réduit : 12€, jeune : 6€

Carte Vitaculture : 5,50€

Billets et passeports sont en vente à :

Mairie de Ribeauvillé Tél. 03 89 73 20 00

Renseignements :

Mairie/Service Culturel : Tél. 03 89 73 20 00

***Sauf Michel Boujenah**

Tarif des billets :

Normal : 25€, réduit : 22€, jeune : 10€

ménagerie menuiserie charpente couverture

maçonnerie ajardinage

Entreprise
Laurent Hassé

Route de Guémar
68150 RIBEAUVILLE

Tél. 03 89 73 62 93
Fax 03 89 73 67 93

W&A
WAGNER & Associés

Expertise Comptable
Commissariat aux Comptes

Partenaire au quotidien de plus de 700 entreprises
RÉACTIVITÉ - COMPÉTENCES - FIABILITÉ - ÉCOUTE

Les Ménétriers
4, rue du Général Beysser
68150 RIBEAUVILLE
Tél: 03 89 73 43 50
Courriel : gdietch@wagnerassociés.fr

Les Trois Châteaux

Hôtel-Restaurant
«Les Trois Châteaux»
Famille **MULLER**

Cuisine traditionnelle
Chambres équipées - douche - bain - WC
Pension - Demi-pension
Ambiance familiale

Place de la République
68150 Ribeauvillé
Tél/Fax 03 89 73 82 22
E-mail: muller.3-chateaux@wanadoo.fr
Internet: perso.wanadoo.fr/3chateaux/

CENTRE HAUT-RHIN

35, rue de l'Ecluse
68120 PFASTATT
Tél. 03 89 51 09 55
Fax 03 89 57 21 59

6a, rue André Kiener
68000 COLMAR
Tél. 03 89 20 75 49
Fax 03 89 20 75 59

COLAS
Est
La route avance

**Travaux de terrassement, construction de chaussées,
pose de bordures et pavés, pose d'enrobés, assainissement**

**VOUS SOUHAITEZ VENDRE,
ACHETER OU LOUER CONTACTEZ-NOUS**

IMMOBILIERE BARTHOLDI
RIBEAUVILLE

La force d'un groupe

Des professionnels à votre service
Tél: 03 89 73 35 99 • Fax 03 89 73 50 73
E-mail : contact.ribeauville@imme-bartholdi.com
Résidence "Les Intocables" - 23, av. du Gal de Gaulle - 68150 RIBEAUVILLE

B MENUISERIE Bruppacher SARL
FABRICANT

Fenêtres - Portes - Bois et Bois Alu
Escaliers - Agencement

Zone Artisanale - 10 rue du Muehlbach - 68750 BERGHEIM
Tél. 03 89 47 93 74 • Fax 03 89 73 37 82
Site internet : www.menuiserie-bruppacher.com
Email : menuiserie.bruppacher@wanadoo.fr

Palmarès des Entreprises 2008
pour la Menuiserie Extérieure
décerné par l'Ordre des Architectes de la Région Alsace

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr

Crédit Mutuel Région Ribeauvillé
Place de l'Hôtel de Ville - 68150 Ribeauvillé - Libre service bancaire
Agences à : Mittelwihr - Saint-Hippolyte - Guémar - Riquewihr
Fax : 03 89 73 34 94 - E-mail : 03400@cmces.creditmutuel.fr
Tél. : 0820 31 00 48

SCHERBERICH

Entreprise générale Bâtiment
Travaux Publics
Restauration Monuments Historiques
Taille de Pierres
Promotion Immobilière

152, rue du Ladhof - BP 21619 - 68016 COLMAR cédex
Tél. 03 89 20 81 10 - Fax 03 89 20 42 59

**AUBERGE
AU ZAHNACKER**

Grande terrasse ombragée
Restaurant gastronomique
Salle pour banquets

8, rue du Gal de Gaulle
68150 RIBEAUVILLE
Tél. 03 89 73 60 77
Fax 03 89 73 66 61
joseph.leiser@wanadoo.fr




**BISTROT
AU CHEVAL NOIR**

«Au Bistrot de Joseph»
Spécialités : Tartes flambées midi et soir
Divers plats alsaciens
Cuisine chaude jusqu'à 22h

2, rue du Gal de Gaulle
68150 RIBEAUVILLE
Tél. 03 89 73 37 83
Fax 03 89 73 38 73
chevalnoir.ribeauville@orange.fr

