



Rossignol amoureux

airs variés

pour la voix et la flûte en dialogue

Que serait la musique sans les oiseaux ? Sous l'emblème de l'oiseau mélodieux, incarnation du lyrisme amoureux, pièces vocales et instrumentales du 17^{ème} siècle alternent en une profusion de trilles et de roulades. La Musique à l'imitation de la Nature, est porteuse de la mélancolie de l'oiseau nocturne exalte l'amour sous toutes ses formes.

Anonyme/Jan Jacob Van Eyck (1590ca-1657) : Engels Nachtegaeltje (The Nightingale)

Claudio Monteverdi (1567-1643) : O come sei gentile
Giulio Mussi da Lodi (?-1620) : l'Amaltea (canzon in ecco)
Stefano Landi (1587-1639) : T'amai gran tempo

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) : La Mascherina pour tiorbino et theorbo

Pierre Guédron (1566ca-1620) : Aux plaisirs, aux délices bergères
Etienne Moulinié (1600ca-1669ca) : Concert de différents oiseaux
Sébastien Le Camus (1610ca-1677) : Ah, que vous êtes heureux/ Laissez durer la nuit

Santiago de Murcia (1682ca-1737ca) : Cumbees

Etienne Moulinié : Orilla del Claro Taxo
Georg Tollett (?-1719) : Tollett's ground
John Dowland (1563-1626)/ Jan Jacob Van Eyck : Come again

avec :

Dagmar Saskova, mezzo-soprano
Michel Quagliozi, flûtes
Manuel de Grange, luth, théorbe, guitare
Claire Piganiol, flûte, harpe