

Opéra-Bus

Dimanche



Et le spectacle continue

Alain Perroux,
directeur général

Depuis que l'animal humain donne des spectacles, la scène a toujours constitué pour lui un miroir du monde. À l'usage, le théâtre a fini par montrer que le monde lui-même est une comédie, avec ses masques sociaux, ses drames privés ou publics, ses héroïsmes petits et grands, ses rires fulgurants, ses larmes douces, ses beautés fugaces, ses moments de grâce. En cette saison '25'26, nous voulons rappeler que les arts lyrique et chorégraphique forment un univers hyper-théâtral par nature.

Un fil shakespearien parcourt notre saison '25'26, qui propose une adaptation chorégraphique d'*Hamlet* et l'*Otello* de Verdi. Un théâtre voué à la destruction constitue le décor de *Follies*, et la sorcière de notre *Hansel et Gretel* est elle aussi une artiste de music-hall, à la fois séduisante et vénéneuse. Oui, le théâtre irrigue toute notre saison.

Or, affirmer que «le monde est un théâtre», c'est souligner aussi que les apparences sont trompeuses et notre passage sur terre éphémère. Voilà pourquoi notre saison '25'26 offre une discrète réflexion sur la vanité terrestre et le pouvoir incommensurable du temps. N'être pas dupe des apparences, se défaire des illusions, traquer la vérité sous les *fake news*, révéler le vrai grâce au masque, voilà sans doute quelques-unes des fonctions essentielles du théâtre qui le rendent si nécessaire à nos démocraties. À l'heure où le fascisme est de retour en Occident, avec son cortège de désinformation, de menaces, de violence et de haines, la culture a un rôle essentiel à jouer pour nous rappeler qu'il n'y a pas de société humaine sans attention portée aux autres, sans réflexion morale ni sens du collectif.

Cette saison '25'26 est aussi pour moi le moment de tirer ma révérence. Car après six années d'une véritable aventure artistique et humaine, je prendrai congé de l'Opéra national du Rhin en juin 2026. C'est donc avec émotion et gratitude que je remercie ici tous les soutiens de l'OnR, ainsi que les collaboratrices et collaborateurs de l'OnR.

Aujourd'hui, en préservant un nombre de levers de rideau important, en remplissant nos salles avec plus de 92% de spectateurs en moyenne, en maintenant notre ambition de travailler avec les plus grands artistes tout en accompagnant des talents émergents, nous avons démontré que l'opéra et le ballet continuent de parler au plus grand nombre, qu'ils forment une part irréductible de notre patrimoine et de notre identité européenne, qu'ils peuvent nous aider à réfléchir notre époque et à traverser les temps de trouble. Il faut donc impérativement continuer de les soutenir et de les développer. À l'évidence, *the show must go on...*

Opéra-Bus

Pour profiter pleinement d'une sortie à l'Opéra, laissez-vous déposer
aux portes du théâtre.

Circuits en direction de Colmar et Mulhouse pour le dimanche :

Sélestat > Ribeauvillé > Colmar/Mulhouse

Places et zones variables - souscription du 22 mai au 29 août.

Opéra

Dim.	16	nov.	15h	La Filature	<i>Otello</i>
Dim.	11	janv.	15h	La Filature	<i>Hansel et Gretel</i>
Dim.	1 ^{er}	fév.	15h	La Filature	<i>Hamlet</i>
Dim.	8	mars	15h	Théâtre municipal de Colmar	<i>Les Mamelles de Tirésias</i>
Dim.	31	mai	17h	Théâtre municipal de Colmar	<i>Les Noces de Figaro</i>

Prix unique forfaitaire

Transports inclus. 240€

Pour plus de renseignements veuillez contacter la billetterie : +33 (0)3 89 36 27 91

Otello

Giuseppe Verdi



Nouvelle production.
Créé le 5 février 1887 au Teatro
alla Scala de Milan.
Coproduction avec l'Opéra
national de Lorraine et
les Théâtres de la Ville de
Luxembourg.

En langue italienne, surtitrage en
français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale
Speranza Scappucci
Mise en scène, décors
Ted Huffman

Otello (en alternance)
Issachah Savage
Errin Duane Brooks
Desdemona
Adriana Gonzalez

Chœur de l'OnR

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

Opéra en quatre actes.

Livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.

Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.

Le crime parfait repose sur le pouvoir manipulateur de la suggestion : il consiste à encourager sa victime à boire d'elle-même le poison qui la consumera lentement. Dans le cas d'Otello, le poison est celui de la jalousie. Le machiavélique et perfide Iago n'a besoin que d'une seule parole énigmatique pour réveiller une insécurité enfouie dans le cœur du général triomphant. D'une rencontre anodine entre sa femme Desdémone et son capitaine Cassio, Otello conçoit les plus terribles soupçons et n'a de cesse de chercher les preuves qui lui confirmeront la réalité de cette liaison pourtant imaginaire. Des preuves que ne manquera pas de lui fournir Iago pour tenter d'assouvir sa soif de pouvoir et de vengeance.

Après le succès d'Aïda en 1871, Giuseppe Verdi se retire de la scène, auréolé de gloire, pour se consacrer à la composition de musique religieuse et à la révision de ses opéras. Il faudra toute la persévérance de son éditeur, l'enthousiasme passionné du librettiste (et compositeur) Arrigo Boito et la perspective de se mesurer une nouvelle fois à William Shakespeare pour le convaincre de revenir sous les feux de la rampe. Seize ans après ses adieux, Verdi fait un retour triomphal avec Otello et entre de plain-pied dans la modernité en signant une partition d'une rare intensité, portée par une orchestration aux couleurs fauves. Speranza Scappucci dirige ce chef-d'œuvre dramatique dans une mise en scène de Ted Huffman qui en sublime par l'épure toute la profondeur psychologique.

Hansel et Gretel

Engelbert Humperdinck



Reprise

Créé le 23 décembre 1893 au Hoftheater de Weimar.

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.
Durée: 1h45 sans entracte.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale

Christoph Koncz

Mise en scène, décors et costumes

Pierre-Emmanuel Rousseau

Hansel

Patricia Nolz

Gretel

Julietta Aleksanyan

Maîtrise de l'OnR

Orchestre national de Mulhouse

Conte théâtral en trois tableaux.

Livret d'Adelheid Wette.

Créé le 23 décembre 1893 au Hoftheater de Weimar.

Hansel et sa petite sœur Gretel ne manquent ni de chansons ni de danses pour tromper la faim qui leur tord le ventre, chasser le désespoir qui les guette et adoucir les corvées qui les épuisent. Leurs joyeuses chamailleries ne sont cependant pas toujours du goût de leurs parents que la misère a beaucoup abîmés. Une insignifiante histoire de lait renversé, et les voilà chassés hors de la maison par leur mère. Livrés à eux-mêmes au milieu des bois où les apparences sont souvent trompeuses, ils vont être tentés par un piège des plus attrayants, concocté par une stupéfiante créature, passée maîtresse dans l'art des artifices et de la séduction. Son péché mignon ? Elle raffole de la chair fraîche et tendre des enfants encore innocents...

Traditionnellement présenté à Noël sur les scènes allemandes, ce conte musical inspiré par l'une des histoires les plus célèbres des frères Grimm enchante petits et grands outre-Rhin depuis plus d'un siècle. Engelbert Humperdinck y déploie avec un sens inné du merveilleux une partition à la fois opulente et subtile, où d'authentiques chansons populaires croisent des leitmotifs wagnériens et de magnifiques envolées lyriques. Présenté devant un public virtuel durant l'hiver 2020, le spectacle mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau renonce au folklore de la maison en pain d'épices pour renouer avec l'esprit de cruauté du conte original, incarné ici par une « sorcière » pleine de surprises. Un regard renouvelé porté sur un grand classique confié au chef Christoph Koncz.

Hamlet

Bryan Arias



Création.
Programme pour l'ensemble de
la compagnie.
Tarifs de 6 à 65€.

Chorégraphie
Bryan Arias
Direction musicale,
dramaturgie musicale
**Tanguy de
Williencourt**

Ballet de l'OnR

**Orchestre national
de Mulhouse**

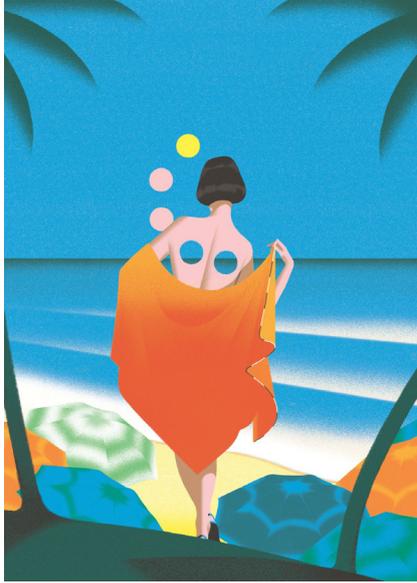
Création.

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Après la mort subite du souverain, son frère Claudius est monté sur le trône et a épousé la reine Gertrude. Cette union précipitée écoeure le prince Hamlet. Une nuit, celui-ci reçoit la visite du spectre de son père qui lui apprend que Claudius l'a empoisonné pour s'emparer du pouvoir. Cette révélation fragilise Hamlet qui s'enferme dans de sombres pensées et s'éloigne de sa fiancée Ophélie. Bien décidé à démasquer son oncle, il fait présenter devant la cour une pièce rejouant l'empoisonnement du roi, afin d'observer les réactions de l'usurpateur. La quête de vengeance d'Hamlet emporte dans son sillage de nombreuses victimes, parfois innocentes. Alors que la folie le guette, celui-ci s'interroge sur le sens et la valeur même de l'existence – être ou ne pas être, telle est la question.

Né à Porto Rico et élevé à New York, Bryan Arias a développé un style de danse contemporaine à la fois théâtral et onirique. Avec Hamlet, il signe pour le Ballet de l'OnR l'adaptation d'un grand classique de Shakespeare rarement investi par les chorégraphes. Tout en respectant l'intrigue de l'œuvre originale, il en renouvelle la portée en choisissant de la raconter du point de vue d'Ophélie, dans un univers élégant, mêlant des références de l'époque élisabéthaine au minimalisme contemporain. Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Williencourt a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.

Les Mamelles de Tirésias

Francis Poulenc



Nouvelle production.
Opéra Volant.

Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique à Paris. Adaptation pour deux pianos de Benjamin Britten et Viola Thunnard.

En langue française.
Durée : 1h sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 8 ans.

Responsable musicale

Sandrine Abello

Mise en scène

Jean-François Kessler

Opéra Studio

de l'OnR

Opéra bouffe en deux actes avec prologue.

Livret du compositeur d'après Guillaume Apollinaire.

Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique à Paris. Adaptation pour deux pianos de Benjamin

Britten

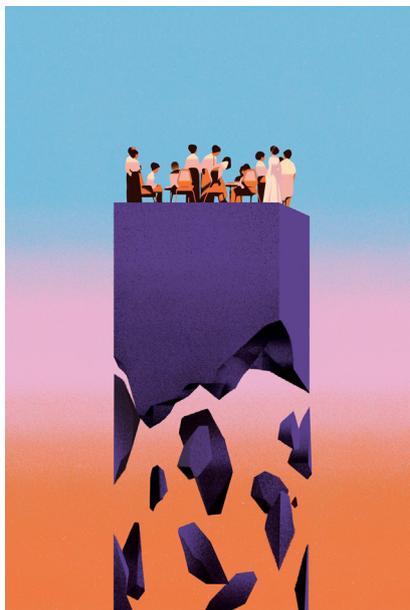
et Viola Thunnard

« Non monsieur mon mari ! Vous ne me ferez pas faire ce que vous voulez. Je suis féministe, et je ne reconnais pas l'autorité de l'homme ! Du reste je veux agir à ma guise. » Lasse de la vie domestique, Thérèse veut devenir député, mathématicien, artiste, général ou même ministre-président de la chose publique. N'y tenant plus, elle renonce à sa poitrine et part à la conquête du monde sous le nom de Tirésias. Laissé seul en charge de la procréation, son mari goûte aux joies de la paternité en mettant au monde 40 049 enfants en un seul jour. Un exploit qui ne manque pas d'attiser curiosité et inquiétudes : même s'il n'est de richesse que d'hommes, autant de nouvelles bouches à nourrir pourraient bien mettre tout Zanzibar sens dessus dessous...

Loufoque, corrosif et génialement absurde, le drame surréaliste Les Mamelles de Tirésias écrit par Apollinaire lors de la Première Guerre mondiale frappe par son extrême modernité, avec ses interrogations sur l'identité des genres, les rôles des femmes et des hommes, et les multiples formes d'amour. Durant la guerre mondiale suivante, Poulenc en tire un court opéra bouffe drolatique et émouvant, dont chaque numéro est prétexte à un style ou un pastiche musical différent. L'œuvre séduit Britten qui en propose une adaptation pour deux pianos en 1955 pour en faciliter la diffusion. C'est cette « version mobile » que les artistes de l'Opéra Studio présentent en tournée régionale, dans un spectacle de Jean-François Kessler qui transporte les spectateurs petits et grands sur une plage de rêve, dans l'insouciance des années 1950.

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart



Nouvelle production.
Créé le 1^{er} mai 1786 au
Burgtheater de Vienne.

Coproduction avec l'Opéra
Orchestre national Montpellier
Occitanie/Pyrénées-
Méditerranée.

En langue italienne, surtitrage en
français et en allemand.
Durée : 3h15 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale
Corinna Niemeyer
Mise en scène
**Mathilda du Tillieul
McNicol**

Le Comte Almaviva
John Brancy
La Comtesse Almaviva
Andreea Soare
Figaro
Lysandre Châlon
Suzanne
Camille Chopin

Chœur de l'OnR

**Orchestre national de
Mulhouse**

Opéra bouffe en quatre actes.

Livret de Lorenzo Da Ponte

d'après *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*

de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

Abus de pouvoir, adultère, secret de famille, trafic d'influence et magouilles en tout genre : rien ne va plus dans le clan Almaviva ! Après des années de vie commune, le Comte se désintéresse de la Comtesse, au grand désespoir de celle-ci. Il use de toute son autorité pour tenter de ravir la belle Susanne, une employée au service de sa femme, à Figaro, son homme à tout faire, alors que les deux tourtereaux s'apprêtent à convoler en justes noces. Leur union est également mise en péril par les manigances de Marcelline et de Basilio, prêts à ressortir certains vieux dossiers plutôt compromettants pour Figaro. Quant au jeune et bouillonnant Chérubin, travaillé par les tourments et les hormones de l'adolescence, il désire toutes les femmes : Barberine, Susanne... et même sa marraine la Comtesse.

Adapté de la subversive comédie Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, ce premier opus de la légendaire collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo Da Ponte conserve l'esprit irrévérencieux de son modèle, tout en mettant davantage l'accent sur la ruse, l'humour et l'émotion pour critiquer les privilèges et les travers d'une classe dominante décomplexée. Mozart y déploie avec un plaisir évident toute sa virtuosité et sa verve expressive au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire. Confié à la cheffe allemande Corinna Niemeyer et à la metteuse en scène britannique Mathilda du Tillieul McNicol, ce nouveau spectacle fait la part belle au talent, à l'énergie et à l'inventivité de la nouvelle génération.

+33 (0)3 68 98 75 93
operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Théâtre de Hautepierre
13 place André Maurois
67200 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar