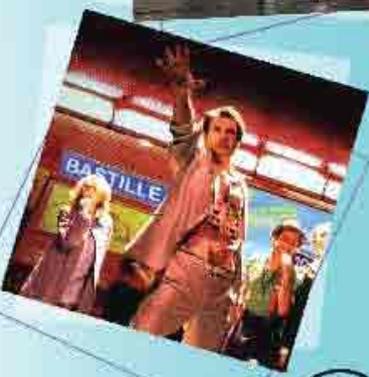
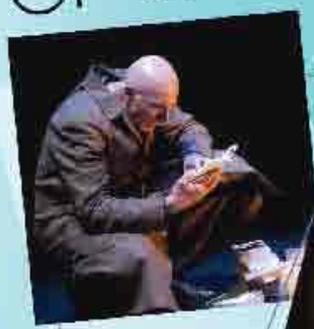


RIBEAUVILLÉ
LA SALLE
DU PARC



SAISON 2012 / 2013



Saison 2012/2013 de l'Espace Culturel Le Parc

SOMMAIRE

Editorial		page 3
« CLAP » par la Martin's Tap Dance Company	SPECTACLE DE CLAQUETTES	page 4 et 5
Jacques Weber dans « Eclats de Vie »	THÉÂTRE	page 6
Cinq de Cœur dans Métronome	HUMOUR MUSICAL	page 7
« L'Ouest Solitaire » de Martin Mc Donagh	THÉÂTRE	page 8 et 9
«Fabula Buffa» Teatro Picaro	THÉÂTRE	page 10
« Les Femmes Savantes » de Molière	THÉÂTRE CLASSIQUE	page 11
Calendrier de saison	THÉÂTRE	page 12 et 13
Printemps des Philosophes		page 14
« Discours de la Servitude Volontaire » d'Etienne de la Boétie	THÉÂTRE	page 15
« Le Contraire de l'Amour » d'après le journal de Mouloud Feraoun	THÉÂTRE	page 16
« Carré Curieux » Cirque Vivant	NOUVEAU CIRQUE	page 17
« Sea, Sax & Fun » par les Désaxés	HUMOUR MUSICAL	page 18
Les autres manifestations au Parc		page 19
Abonnements – Partenaires		page 20
La billetterie (bon de commande)		page 21
Les passeports (bon de commande)		page 22
La saison en pratique		page 23



Chers spectateurs,

La culture est le sel de la vie. Elle exhale les penchants d'une société tant sur le plan de ses valeurs que sur ses travers. Dans tous les cas elle questionne et nous interroge sur le sens de la vie.

La commission culturelle de la Ville de Ribeauvillé a opté pour deux grands axes pour la saison 2012/2013, à savoir faire réfléchir et divertir.

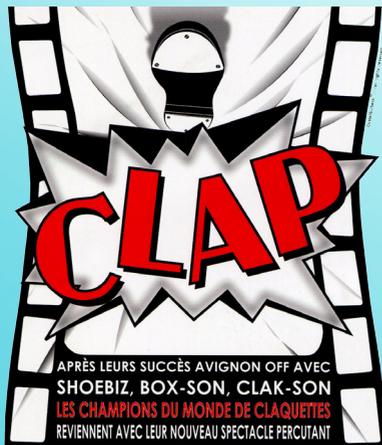
Le Printemps des Philosophes traite de la dialectique liberté-servitude avec deux spectacles internationalement reconnus, *Le Discours de la Servitude Volontaire* adapté de l'œuvre éponyme d'Etienne de la Boétie datant du 16^{ème} siècle et *Le Journal de Mouloud Feraoun*. Ces pièces montrent à l'évidence que la saveur de la liberté est une quête qui transcende les siècles.

D'autres pièces programmées cette année abordent les difficultés inhérentes à la complexité des relations humaines. La haine s'exprime dans *L'Ouest Solitaire*, la flatterie est le fil conducteur des *Femmes Savantes* dans une version baroque.

Mais la saison culturelle propose également des sujets plus légers qui ont pour seule vocation la gaieté et la distraction. Ainsi, nous avons programmé trois spectacles musicaux dans des registres bien différents : en ouverture avec le spectacle *Clap* dont le dynamisme et l'énergie communicatives des danseurs de claquettes saura ravir petits et grands, *Métronome* par les Cinq de Coeur et un spectacle totalement déjanté avec *Sea, Sax and fun*. Le nouveau cirque n'est pas en reste avec le quatuor talentueux des *Carré Curieux*.

D'ores et déjà, nous vous invitons à goûter sans modération le nouveau paysage culturel du Parc pour cette nouvelle saison.

Bernard SCHWACH
Adjoint à la Culture



par la Martin's Tap
Dance Company

Samedi
06 oct. 2012
à 20h30

Tarifs voir p.23

SPECTACLE DE CLAQUETTES | Martin's Tap Dance Company – Lausanne | Durée : 1h20

Distribution :

Chorégraphie : Fabrice Martin, Dorel et Costel Surbeck

Mise en scène : Michel Lopez

Musique : Jean Duperrex

Son et vidéo : Florian Rime

Costumes : Marion Schmid

Avec : Fabrice Martin,
Costel Surbeck, Dorel Surbeck

En alternance : Gilles Guénat, Daniel
Léveillé, Olivia et Rebecca Grobety,
Kim et Elodie Selamet

Une plongée dans le monde des claquettes, une histoire tout en Clic et en Clac... un hommage à l'âme dansante d'un studio de cinéma qui résonne encore des virtuoses qu'il a abrités... Les six jeunes danseurs, plusieurs fois champions du monde, nous entraînent avec fougue, humour et élégance dans les méandres d'un monde fantaisiste, en passant du réel à la fiction avec un naturel déconcertant.





CLAP



Eclats de Vie Jacques Weber

Samedi
27 oct. 2012
à 20h30



Tarifs voir p.23

THEATRE

Lemons Production

Durée : 1h30

Collaboration artistique :
Christine Weber

Extraits de presse :

Le Point : « Nous voilà suspendus à ses lèvres, émus, pleins de rires et de larmes. Cabotin, farceur, tendre, lui s'amuse comme un fou (...). Au royaume des mots, Jacques Weber est souverain. »

Figaroscope : « Il y a en lui, sincère, un émerveillement d'enfant qui découvre et goûte aux beautés de la langue et aime partager. »

Télérama : « L'acteur a de la générosité, de la vigueur, de l'amplitude. Une jouissance du corps à travers les mots, où l'on perçoit parfois comme une fêlure, celle du temps qui passe, de l'âge qui arrive. »

Le Parisien : « Il s'appuie sur des textes classiques ou modernes pour faire alterner sur les visages éclats de rires et d'émotion. C'est un hommage à la langue française qu'il livre chaque soir. »

Voilà 40 ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre, imposant charisme et détermination.

Aujourd'hui, il nous propose « Eclat de vie », l'aboutissement d'un spectacle longuement mûri, héritage de « seul en scène » acclamé par la presse et le public. Avec ce nouveau spectacle, l'artiste se lance dans une grande tournée avec l'ambition de faire voyager partout en France et dans le monde, certains des plus beaux textes de notre patrimoine.

Au sommet de son art, Jacques Weber mêle avec plaisir citations, textes, classiques, contemporains, célèbres ou inédits, liant les rires les plus francs et généreux à l'émotion la plus dense... tels une grande confiance attendrie et joyeuse faite au public.

Auteurs cités : E. Rostant *Cyrano de Bergerac* (Non merci), Georges Courteline *L'œil de veau*, Gustave Flaubert *Journal de Bretagne*, Jacques Weber *Le ciel est à l'eau*, Paul Claudel *L'Echange*, Gustave Flaubert *Correspondance*, Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour*, Arthur Rimbaud *roman* (*On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*), Edmond Rostant *Cyrano de Bergerac*, Vladimir Maïakovski *Le nuage en pantalon* (*Maria*), Marcel Pagnol *César*, Molière *Don Juan*, Jacques Weber *Le Marin*, Jean de la Fontaine *Le corbeau et le renard*, Marguerite Duras *Le coupeur d'eau*, Raymond Devos *L'auteur critique ou un cas du dédoublement*, Antonin Artaud *Le pèse-nerf*, Boris Vian *Je voudrais pas crever*, Pierre Corneille *Stances à Marquise*.

Cinq de Cœur dans Métronome

Samedi
24 nov. 2012
à 20h30



Tarifs voir p.23

Durée : 1h20

Compagnie Cinq de Cœur

HUMOUR MUSICAL

Cinq voyageurs bloqués dans le métro parisien, tentent d'atteindre sans succès, leur destination.

Tout au long de leur pérégrination hasardeuse, nos infortunés passagers apprennent à se connaître, alternant séduction et affrontement, et font de bien curieuses rencontres : Le fantôme du poinçonneur des Lilas, d'étranges mendiants bulgares, Pacman...

Humour décapant mais aussi tendresse, sens de la rupture et du télescopage musical (de Ravel à Gainsbourg en passant par Verdi, Donna Summer, Nino Rota ou encore Michael Jackson), performance vocale, énergie incroyable..., tous ces ingrédients, marque de fabrique du malicieux quintette CINQ DE COEUR, sont naturellement au rendez-vous de Métronome !

Enthousiasmé par le talent de CINQ de CŒUR, Pascal Légitimus les accompagne dans cette irrésistible aventure "métropolitaine" et signe une mise en scène originale, efficace et inventive.

Mise en scène :
Pascal Légitimus

Lumières :
James Angot
Directeur Musical :
Didier Louis

Avec : Pascale Costes,
Sandrine Mont-Coudiol,
Karine Serafin,
Patrick Laviosa
et Xavier Margueritat

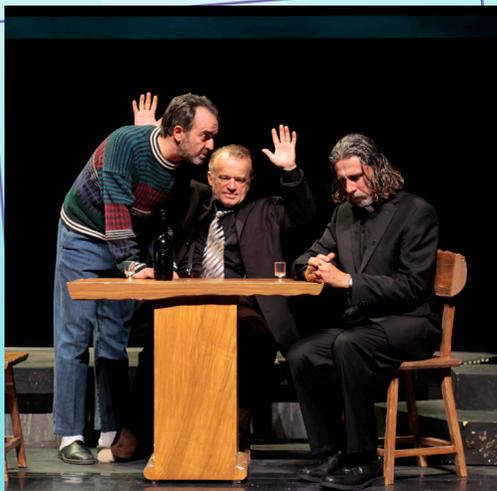
Crédit photo : Benoite Fanton

L'Ouest Solitaire de Martin Mc Donagh

Samedi
12 jan. 2013
à 20h30

Non accessible
avec un coupon passeport

Tarif spécial :
Tarif normal 25 €
Tarif réduit 22€
Tarif Jeune 10€



THEATRE

Robin Production - Paris

Durée : 2h00

Adaptation et mise en scène :
Ladislav Chollat
Assistant à la mise en scène :
Grégory Vouland
Décors : Emmanuelle Roy
Lumières : Alban Sauve
Costumes : Christiane Chollat, Doby
Broda
Musiques : Frédéric Norel
Production : Société Nouvelle du
Théâtre Marigny, Robin Production,
Solo Duo Production

avec :
Pierre Berriau,
Dominique Pinon,
Elsa Rozenknop,
Bruno Solo

A Lenane, petit village perdu au Nord-Ouest de l'Irlande, les deux frères Connor, Coleman et Valene, viennent d'enterrer leur père, avec qui ils vivaient jusqu'alors. Sans réelle activité, si ce n'est celle de regarder la télé ou de lire des magazines, sans aucune relation sentimentale ou familiale, ils se retrouvent alors face à face dans leur modeste maison pour gérer le quotidien. Pour une raison encore mystérieuse au début de la pièce, à l'un tout a été légué, à l'autre rien.

La haine que les deux frères ressentent l'un pour l'autre depuis l'enfance éclate avec une telle force que le prêtre du village, le père Welsh, a bien du mal à empêcher le pire.

En engluant ses monstres tragiques dans un quotidien fait de mesquineries, de références télévisuelles médiocres et de superstitions, Mc Donagh écrit avec L'Ouest Solitaire une « comédie tragique » ou « une tragédie où l'on rit ». Car si les personnages effraient par leur violence et émeuvent par leur solitude, ils provoquent aussi le rire par la vacuité de leur existence et par leur quête de sens, contrariée sans cesse par leur orgueil et leur faiblesse d'homme.

A travers ces quatre personnages perdus au fin fond du Conemarra, c'est toute notre société que Mc Donagh interroge : quelle est la finalité de notre civilisation qui a mis de côté la religion au profit d'un matérialisme qui ne répond pas mieux à la question du sens à donner à nos vies ? Et que reste-t-il à ceux qui n'ont pas les moyens d'accéder à ce matérialisme ?

Robin Production en accord avec
Société Nouvelle du Théâtre Marigny
et Solo Duo Production

BRUNO
SOLO

DOMINIQUE
PINON



L'OUEST SOLITAIRE

DE **MARTIN MC DONAGH**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE **LADISLAS CHOLLAT**

AVEC **ELSA ROZENKNOP** ET **PIERRE BERRIAU**

Assistant à la mise en scène **GRÉGORY VOULAND** - Décors **EMMANUELLE ROY** - Lumières **ALBAN SAUVE**

Costumes **CHRISTIANE CHOLLAT, DOBY BRODA** - Musiques **FRÉDÉRIC NOREL**

Maquillages, effets spéciaux **MAGALI OHLMANN** - Régleur bagarres **FRANÇOIS ROSTAIN** Assisté de **ROMAIN CANONNE**

Fabula Buffa d'après Dario Fo

Vendredi
18 jan.2013
à 14h30
et à 20h30



Tarifs voir p.23

COMMEDIA DELL'ARTE

Teatro Picaro - Paris

Durée : 1h10

d'après « Mystère Bouffe » de Dario Fo

de Carlo Boso, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Jeu : Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Carlo Boso est l'un des plus prestigieux metteurs en scène du théâtre européen. Diplômé de l'école du Piccolo Teatro de Milan, il a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino De Filippo, Dario Fo, Giorgio Strehler, Ferruccio Soleri.

En tant que dramaturge et metteur en scène, il écrit et crée une quarantaine de pièces représentées dans les principaux festivals internationaux.

Inspirée de la tradition populaire italienne, Fabula Buffa raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à la réalité comme des personnes normales. Ce changement provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique : rendre leur âme à Dieu, quand soudain voici un autre miracle...

Notes d'intention par Carlo Boso.

En réalisant « Fabula Buffa » nous avons tenu compte de cette grande leçon de théâtre qu'a été la Commedia dell'Arte en Europe et dans le monde. La galerie de personnages imaginés par Dario Fo dans son « Mystère Bouffe » est à la base de cette œuvre originale qui s'adresse à tous les publics et peut être jouée partout. Le grammelot propre du théâtre de Dario Fo, a été enrichi par l'introduction de nouvelles langues et autres dialectes. Le bergamasque, le napolitain, le vénitien, le français, l'italien et l'espagnol créent ici une forme de langage universel destiné à dépasser les barrières linguistiques. Les deux acteurs du Teatro Picaro se présentent au public à la manière des mimes antiques des atellanes latines, avec leur répertoire de lazzi, chants et pantomimes pour interpréter une « fabula buffa » suspendue entre passé et futur.

Les Femmes Savantes de Molière

Samedi
09 mars 2013
à 20h30



Tarifs voir p.23

Durée : 2h15

La Fabrique à Théâtre - Montbazon (37)

THEATRE CLASSIQUE

Les *Femmes savantes* est une pièce de théâtre en cinq actes et en vers de Molière, comédie de mœurs portant notamment sur l'éducation des filles, mais aussi critique des pédants de tous poils, créée au Théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672, un an avant la mort de l'auteur. Elle est l'aboutissement d'une réflexion de plusieurs années et dont l'inspiration se nourrit de l'air du temps. Certains personnages et certains thèmes se retrouvent en effet dans d'autres œuvres de Molière et de ses contemporains.

Henriette et Clitandre sont amants mais, pour se marier, ils vont devoir obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Le père et l'oncle sont favorables au mariage mais la mère, Philaminte, soutenue par la tante et la sœur d'Henriette, veut lui faire épouser un faux savant aux dents longues, Trissotin, qui mène par le bout du nez ces « femmes savantes ».

Le metteur en scène, Jean-Denis Monory, a souhaité restituer toute la force originelle tel un aventurier à la recherche d'un trésor inestimable qui révolutionnerait l'avenir du théâtre. Le travail de la troupe repose sur quatre axes complémentaires : la musique et la rythmique des textes du XVIIe siècle, la gestuelle baroque, l'énergie intérieure, le souffle, la voix, le regard, le jeu frontal, la recherche du mouvement originel en lien avec le verbe.

Metteur en scène :
Jean-Denis Monory
Assistante :
Virginie Dupressoir
Dramaturge :
Gaël Le Chevalier
Directeur musical :
Manuel de Grange
Conseillère chorégraphique :
Caroline Ducrest
Créatrice de costumes :
Chantal Rousseau
Scénographie, peintre :
Charlotte Smoos
Maquilleuse, perruquière :
Mathilde Benmoussa
Constructeur, régisseur :
Martin Le Moal

Jeu : Bastien Ossart, Virginie Dupressoir, Anne-Louise de Ségogne, Céline Barbarin, Julien Cigana, Camille Metzger, Laurent Charoy, Olivier Martin Salvan, Clotilde Daniault, Vincent Gominet

Musiciens : Manuel de Grange (Luth et guitare baroque), Marc Perbost (Hautbois, taille, basson et flûtes)

OCTOBRE NOVEMBRE DECEMBRE JANVIER

L 1
M 2
M 3
J 4
V 5
S 6 CLAP
D 7
L 8
M 9
M 10
J 11
V 12
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18
V 19
S 20
D 21
L 22
M 23
M 24
J 25
V 26
S 27 ECLATS DE VIE
D 28
L 29
M 30
M 31



J 1
V 2
S 3
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8
V 9
S 10
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23
S 24 METRONOME
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29
V 30



S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30
L 31

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12 L'OUEST SOLITAIRE
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18 FABULA BUFFA
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30
J 31



FÉVRIER

MARS

AVRIL

MAI

V	1
S	2
D	3
L	4
M	5
M	6
J	7
V	8
S	9
D	10
L	11
M	12
M	13
J	14
V	15
S	16
D	17
L	18
M	19
M	20
J	21
V	22
S	23
D	24
L	25
M	26
M	27
J	28

V	1
S	2
D	3
L	4
M	5
M	6
J	7
V	8
S	9
D	10
L	11
M	12
M	13
J	14
V	15
S	16
D	17
L	18
M	19
M	20
J	21
V	22
S	23
D	24
L	25
M	26
M	27
J	28
V	29
S	30
D	31



LES FEMMES
SERVANTES

L	1
M	2
M	3
J	4
V	5
S	6
D	7
L	8
M	9
M	10
J	11
V	12
S	13
D	14
L	15
M	16
M	17
J	18
V	19
S	20
D	21
L	22
M	23
M	24
J	25
V	26
S	27
D	28
L	29
M	30



DISCOURS DE
LA SERVITUDE
VOLONTAIRE



LE CONTRAIRE
DE L'AMOUR

M	1
J	2
V	3
S	4
D	5
L	6
M	7
M	8
J	9
V	10
S	11
D	12
L	13
M	14
M	15
J	16
V	17
S	18
D	19
L	20
M	21
M	22
J	23
V	24
S	25
D	26
L	27
M	28
M	29
J	30
V	31



CARRÉ CURIEUX



SEA, SAX & FLUX

Printemps des Philosophes

du Mardi 09 au
Samedi 13 avril
2013

Programme complet
à partir de janvier 2013



Thème : Désir de servitude et liberté

L'édition du Printemps des Philosophes 2013 sera consacrée à une question évoquée au XVI^e siècle avec brio par Etienne de la Boétie dans un court texte intitulé « Discours de la servitude volontaire » : Pourquoi les hommes se font-ils les complices de ceux qui les tyrannisent et aspirent-ils à leur propre servitude ? Pourquoi oublient-ils qu'ils sont « tous naturellement libres » et « tous compagnons » ? Comment pourraient-ils reconquérir leur « nature franche » et se libérer d'une sujétion fondée sur l'habitude, la crainte et la complaisance ?

Certes, l'essai de la Boétie s'inscrit dans une période complexe et troublée – celle des guerres de religion – mais il ne se réduit en rien à un manifeste contre le roi ou la cour. Il nous invite plutôt à une réflexion toujours actuelle sur le lien politique, les possibilités de résistance à l'oppression et le rôle que le peuple est appelé à jouer dans l'Etat moderne.

Enfin, ce texte incisif nous permet de nous interroger sur nos modernes servitudes volontaires. Ne sommes-nous pas trop souvent enclins à l'acceptation irréfléchie de ce qui nuit à notre liberté ?

Tels sont les thèmes que nous nous efforcerons de traiter dans cette semaine philosophique.

Suggestions de lecture :

- Platon : La République – GF 2002
- Aristote : Les Politiques – GF 1990
- Etienne de la Boétie : Discours de la Servitude Volontaire – GF 1983
- John Locke : Deuxième traité du gouvernement civil – Vrin 1985
- Leo Strauss : De la tyrannie – Tel Gallimard 1983
- Benjamin Constant : De la liberté des anciens comparée à celle des modernes – Ed. 1001 Nuits 2010
- Pierre Manent : Naissances de la politique moderne : Machiavel, Hobbes, Rousseau – Tel Gallimard 2007
- Michaël Foessel : La privation de l'intime – Ed. du Seuil 2008
- Michaël Foessel : Etat de vigilance, critique de la banalité sécuritaire – Ed. Le Bord de l'Eau 2010
- Jacques Sémelin : Face au totalitarisme, la résistance civile – A. Versaille Editeur 2011
- Carole Widmaier : Fin de la philosophie politique ? Hannah Arendt contre Leo Strauss – CNRS Editions 2012
- Dictionnaire de philosophie politique – PUF 2003



Discours de la Servitude Volontaire d'E. de la Boétie

Vendredi
12 avr. 2013
à 21h00

Samedi
13 avr. 2013
à 10h30

Tarifs voir p.23

Durée : 1h10

Cie Avec Vue sur la Mer – Arras

THEATRE

Dans le cadre du PRINTEMPS DES PHILOSOPHES

Vers 1550, un jeune homme de 17 ans, Etienne de La Boétie, écrit un texte lumineux qui sera salué de siècle en siècle, d'Erasmus à Michel Onfray.

Qu'est-ce qui fait qu'un peuple tout entier se laisse asservir ?
Et que doit-il faire, ce peuple pour recouvrer sa liberté ?

Certes on pense au « printemps arabe ». Mais nous ?
Ne sommes-nous pas aussi concernés par cet oxymore scandaleux ? La Boétie questionne les concepts de liberté, d'égalité et de... fraternité. Il explore les mécanismes de la tyrannie bien sûr mais surtout notre rapport ambigu au pouvoir et à la soumission.

En humaniste, sociologue, psychologue des masses avant l'heure, sans donner de leçons, il met de la pensée en mouvement et surtout nous invite à le faire avec lui.

Eclairant, limpide et furieusement d'actualité !

Adaptation et mise en scène :
Stéphane Verrue

Avec : François Clavier

Lumière : David Laurie
Confection costume : Alfio Scalisi
Traduction en français moderne :
Séverine Auffret

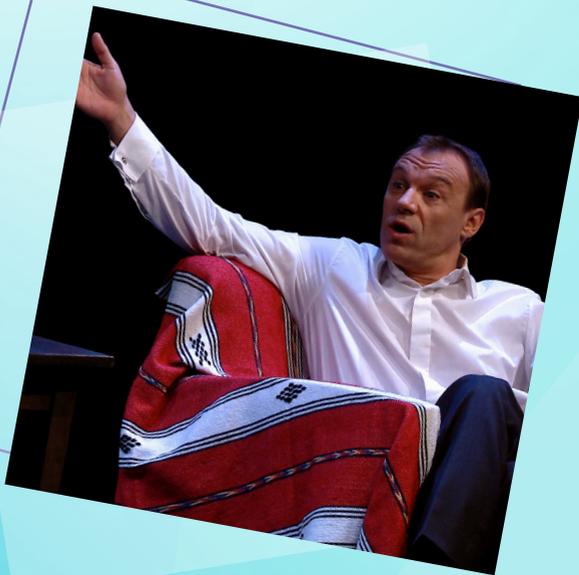
Tout public à partir de 15 ans

La Cie Avec Vue sur la Mer reçoit le soutien de la Région Nord-Pas de Calais, de la DRAC Nord-Pas de Calais

Le Contraire de l'Amour d'après le journal de Mouloud Feraoun

Vendredi
12 avr.2013
à 14h30

Samedi
13 avr. 2013
à 20h30



Tarifs voir p.23

THEATRE

Cie Les Passeurs de Mémoires – Paris

Durée : 1h25

Version scénique et mise en scène :
Dominique Lurcel

Jeu : Samuel Churin

Violoncelle : Marc Lauras

Lumière : Céline Juillard
Scénographie : Gérald Ascargorta
Costumes : Angelina Herrero

Avec le soutien du Conseil Régional
d'Ile de France

Dans le cadre du PRINTEMPS DES PHILOSOPHES

Mouloud Feraoun était kabyle. Il était l' « un des plus beaux fleurons » de la colonisation française en Algérie. C'est-à-dire qu'il était nourri de culture française, qu'il était instituteur dans un petit village de Kabylie, diffusant donc les valeurs françaises qui lui avaient été inculquées.

Il était romancier. Un romancier reconnu, édité aux éditions du Seuil (son roman le plus célèbre était *Le fils du pauvre*). Il était l'ami de Germaine Tillion, de Camus, d'Emmanuel Roblès.

Son journal, édité au Seuil après sa mort est un document à plus d'un titre irremplaçable.

Irremplaçable parce qu'il montre, au jour le jour, l'évolution, dans sa complexité, loin de tout manichéisme, d'un intellectuel déchiré, dans la richesse et la douleur de sa double culture, à la fois reconnaissant à la France de ce qu'elle lui a transmis comme valeurs humanistes, et en même temps conscient du mépris dont elle n'a cessé de traiter « six millions de musulmans », et, partant, de la nécessité, devenue sans appel, de l'indépendance de son pays. Un constat lucide des erreurs de l'entreprise coloniale, et de l'échec de la présence française en Algérie.

Carré Curieux Cirque Vivant



Samedi
04 mai 2013
à 20h30

Tarifs voir p.23

Durée : 1H15

Cirque Vivant – Bruxelles

NOUVEAU CIRQUE

Mise en scène : Philippe Van de Weghe

Présentation :

Si tout semble les opposer, ils partagent une grande qualité : une insatiable curiosité !

Corps tendus ou tordus, diabolos flottants sur le fil de l'imaginaire, balles rebelles et mât fuyant la verticale sont des instruments de leur rencontre.

D'abord ludiques et d'une naïveté presque troublante, les rapports s'intensifient, les limites de corps et de cœur sont défiées.

L'insolite fraternité de ce quatuor nous interroge : Quel regard porte-t-on sur les travers de l'autre, comment assume-t-on les siens ?

Avec une tendresse acrobate, le Carré s'esquisse, se disloque, se redessine... et s'envole !

C'est complice... Curieux !

Création de et avec : Luca Aeschlimann, Kenzo Tokuoka, Gert de Cooman et Vladimir Couprie

Création sonore : Mark Dehoux et Sofiane Remadna

Création lumière : Nicolas Diaz

Création scénographique et costumes : Benoît Escarmelle et Aline Breucker

Coproduit par : Theater op de markt (Dommelhof), la Maison de la Culture de Tournai, L'Espace catastrophe, Banquine asbl

Réalisé avec l'aide de : Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue.

Sea, Sax & Fun par les Désaxés

Samedi
25 mai 2013
à 20h30



Tarifs voir p.23

HUMOUR MUSICAL

Les Désaxés - Paris

Durée : 1H15

Mise en scène : Philippe Martz
Création lumière : Frédéric Millot
Conception son : Geoffroy Léon

Avec :

Samuel Maingaud (saxophone alto et soprano),
Michel Oberli (saxophone ténor),
Guy Rebreyend (saxophone soprano et alto),
Frédéric Saumagne (saxophone baryton)

Crédit Photo :
Alain Julien

Les Désaxés, quatuor de saxophonistes virtuoses, sorte de sax brothers dézingués, qui sont devenus par goût du spectacle et du défi, comédiens, danseurs, bruiteurs, chanteurs...

Dans le spectacle « Sea, Sax & Fun », *Les Désaxés* proposent un tour du monde avec « public embarqué ». L'air marin saura-t-il les inspirer ? L'air du temps, dans la promiscuité, les fera-t-il s'entendre à défaut de s'écouter ? L'air de rien, arriveront-ils à bon port ? Mais qu'alliaient-ils faire dans cette galère !!! nos désaxés...

Les voilà contraints à s'accorder contre vents et marées, et que ça tanguent et que ça roule, à se côtoyer pour le meilleur et pour le rire ! Un souffle nouveau gonfle les voiles de l'imaginaire, voyageant au gré des vents, passant par les caps jazz, reggae, classique, chanson française...

LES AUTRES MANIFESTATIONS A L'ESPACE CULTUREL LE PARC

Samedi 22 septembre 2012

- Spectacle «Et si ...?» par le Théâtre Dansé de Ribototem

Vendredi 9 et samedi 10 novembre

- Spectacle de l'association Scène et Voix

Samedi 26 janvier 2013

- Concert de l'Harmonie de Saint-Hippolyte

Samedis 2 et 9, dimanche 3 et vendredi 8 février 13

- Théâtre Alsacien de Ribeauvillé

Dimanche 17 février 13

- Bourse Multicollections

Samedi 16 mars 13

- Concert de l'Harmonie Vogesia

Samedi 23 et dimanche 24 mars 13

- 24h de la percussion

Samedi 1^{er} juin 13

- Spectacle des Misalas und Katsalas

Samedi 8 juin 13

- Concert du Rotary Club

Vendredi 14 et samedi 15 juin 13

- Gala de danse de la section danse de Ribototem

**Manifestations publiques connues au jour de l'élaboration de la plaquette.*

ABONNEMENTS À LA SAISON :

Les passeports

Formule d'abonnement originale, les passeports sont composés de quatre coupons permettant d'accéder à quatre spectacles différents. Ces coupons sont à échanger contre des billets.

Plusieurs cas de figure se présentent :

Soit vous avez déjà choisi les quatre spectacles auquel cas vous pouvez compléter le bon de commande et le tableau d'options imprimé au verso et nous vous renverrons les billets Passeport.

Soit vous n'avez pas encore choisi. Dans ce cas il suffit de remplir le bon de commande de la page suivante. Nous vous renverrons les passeports et vous pourrez échanger les coupons le soir des spectacles ou à la Mairie de Ribeauvillé tout au long de la saison.

Attention, le passeport est individuel et nominatif !

Les coupons non échangés à la fin de la saison ne sont plus valables la saison suivante. Ils ne sont valables que pour les spectacles programmés dans le cadre de la saison culturelle.

Une carte d'abonné est délivrée pour tout achat d'un passeport. Cette carte donne droit au tarif réduit après épuisement du passeport. Elle donne également droit au tarif réduit pour les spectacles organisés par l'association « Art et Culture », de Riquewihr (renseignements et réservations au 03 89 47 85 70)

Les partenaires de l'Espace Culturel Le Parc :

L'Espace Culturel Le Parc remercie l'ensemble de ses partenaires pour le soutien apporté.



BON DE COMMANDE **BILLETTERIE**

Spectacle	Date	Nb	Tarif normal	Nb	Tarif réduit	Nb	Tarif Jeune	Nb	Tarif Vitacult	Total
CLAP	06.10.12		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Jacques Weber	27.10.12		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Metronome	24.11.12		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
L'Ouest Solitaire	12.01.13		25 €		22 €		10 €			
Fabula Buffa	18.01.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Les Femmes Savantes	09.03.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Discours de la Servitude Volontaire	12.04.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Le Contraire de l'Amour	13.04.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Carré Curieux	04.05.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
Sea, Sax & Fun	25.05.13		15 €		12 €		6 €		5,50 €	
									TOTAL	

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél : Courriel :

A renvoyer au Service Culturel de la Mairie de Ribeauvillé, 2 Place de l'Hôtel de Ville BP 50037
68152 RIBEAUVILLÉ Cedex avec le règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public.

BON DE COMMANDE PASSEPORTS

Catégorie	Prix en €	Nombre	TOTAL
Tarif normal*	42 €		
Tarif réduit*	31 €		
Tarif jeune*	20 €		
		TOTAL	

*Catégories identiques au tarif billetterie (voir page ci-contre)

Le spectacle du 12 janvier 2013 n'est pas accessible avec la formule passeport.

Dates	Spectacles	Nombre de billets		
		Normal	Réduit	Jeune
06 octobre 12	Clap			
27 octobre 12	Jacques Weber			
24 novembre 12	Métronome			
18 janvier 13	Fabula Buffa			
09 mars 13	Les femmes savantes			
12 avril 13	Discours de la Servitude Volontaire			
13 avril 13	Le Contraire de l'Amour			
04 mai 13	Carré Curieux			
25 mai 13	Sea, Sax & Fun			

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél : Courriel :

A renvoyer au Service Culturel de la Mairie de Ribeauvillé, 2 Place de l'Hôtel de Ville BP 50037
68152 RIBEAUVILLÉ Cedex avec le règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public.

LA SAISON EN PRATIQUE

Les points de vente :

• Les billets :

Mairie de Ribeaupillé, place de l'Hôtel de Ville (Tél. : 03 89 73 20 00)
Espace Culturel Le Parc, (Tél. : 03 89 73 87 87) le soir des spectacles
Le Réseau FNAC Billetterie, Carrefour, France Billet, 08 92 68 36 22 (0,34 /mn),
www.fnac.com

Tarif spécial pour le spectacle «L'Ouest Solitaire» voir page 9.

• Les Passeports :

La Mairie de Ribeaupillé et L'Espace Culturel Le Parc

La vente des billets et des passeports peut se faire par correspondance en envoyant un chèque à la Mairie de Ribeaupillé, 2 place de l'Hôtel de Ville — B.P. 50037 68152 RIBEAUVILLE Cedex.
Les chèques doivent être libellés à l'ordre du Trésor Public.

Les Tarifs :

- Tarif normal : 15,00 €
- Tarif réduit : 12,00 € *Sur présentation d'un justificatif*
 - Les étudiants de moins de 26 ans non titulaire de la carte Vitaculture
 - Les titulaires de la carte Cézam (IRCOS)
 - Les chômeurs
 - Les groupes à partir de 10 personnes
 - Les titulaires de la carte d'abonné de l'Espace Culturel
 - Les membres de l'association « Art et Culture » de Riquewihir
 - Les adhérents FNAC
- Tarif Jeune : 6,00 € *Applicable aux jeunes de moins de 18 ans*
- Tarif Carte VitaCulture : 5,50 € *Sur présentation de la carte*
- Tarif scolaire : 5,00 €

Informations générales :

- La caisse du soir ouvre 1/2 heure avant la représentation
- Le placement dans la salle est libre
- Les passeports ou les billets ne seront ni remplacés ni remboursés
- Un vestiaire gratuit vous est proposé
- Des emplacements de parking gratuits se trouvent tout autour de l'Espace Culturel (voir le plan au dos de la plaquette)

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Soit par téléphone au 03 89 73 20 00
soit par courriel à : culture.ribeauville@wanadoo.fr
Le soir des spectacles: 03 89 73 87 87

Programme sous réserve de modifications



Rejoignez-nous sur facebook
et recevez régulièrement nos infos.

Renseignements et réservations :
à la Mairie de Ribeauvillé
Tél : 03 89 73 20 00



La saison culturelle de la Ville de Ribeauvillé est soutenue par :



Resort Barrière
Hôtel - Balnéo - Casino
Ribeauvillé

Espace Culturel Le Parc

Route de Guémar - 68150 RIBEAUUVILLÉ
Mairie de Ribeauvillé (adresse administrative)
2, Place de l'hôtel de Ville
BP 50037 - 68152 RIBEAUUVILLÉ Cedex
Tél : 03 89 73 20 00 - Télécopie : 03 89 73 37 18
Courriel : culture.ribeauvillé@wanadoo.fr

Site internet : www.ribeauville.net

Licences d'entrepreneure du spectacle 1 et 3 n° 1/100505 et 1/100506