

La grande histoire d'un hanap des Ribeaupierre

**Dossier à
conserver**

La ville de Ribeauvillé est propriétaire d'un inestimable trésor composé d'une collection de hanaps offerts par les comtes de Ribeaupierre au début du 17^{ème} siècle.

La pièce maîtresse est le «Globuspokal», un hanap en forme de mappemonde.

Nous avons mené des investigations qui nous en apprennent un peu plus sur cette pièce d'orfèvrerie, ciselée à la fin du 16^{ème} ou au tout début du 17^{ème} siècle, et qui nous permettent de mieux comprendre l'intérêt historique et scientifique de ce trésor.



Le "Globuspokal" - cliché Claude Menninger© Région Alsace - Inventaire général

Les cabinets de curiosités

Il convient de nous replacer dans le contexte de la Renaissance et de parler de l'engouement des hommes cultivés pour tout ce qui touche à l'art, l'histoire et les sciences.

Les grands de ce monde se constituaient des cabinets de curiosités, appelés «Kunst und

Wunderkammern» dans le monde germanique. C'étaient des collectionneurs éclairés qui voulaient prouver à leur entourage qu'ils étaient des humanistes qui s'intéressent à la fois au passé et à l'avenir du monde. Ces chambres des merveilles étaient également destinées à impressionner les hôtes de passage.



Le "Globuspokal" : détail de la mappemonde - cliché Claude Menninger© Région Alsace - Inventaire général



Rodolphe II de Habsbourg vu par Giuseppe ARCIMBOLDO (1527-1593)

L'exemple de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg

Le cabinet des curiosités de Rodolphe II fut le plus célèbre en son temps. L'empereur était le mécène des artistes et des scientifiques de son époque. C'était un personnage totalement atypique qui régna de 1576 à 1612. Bien qu'instruit, il ne présentait pas les qualités pour

diriger un empire. C'est son frère Mathias qui administra de fait le Saint Empire Germanique.

Rodolphe s'installa à Prague, dont il fit sa capitale, et s'entoura des plus éminents artistes et scientifiques. Parmi les artistes on peut citer Arcimboldo (qui fit son portrait sous forme de légumes et de fruits - voir ci-contre). Il fut le protecteur des cosmographes Tycho Brahe et Johannes Kepler.

A l'instar de Rodolphe, les puissants de l'empire qui en avaient les moyens voulaient se constituer des cabinets de curiosités, avec une surenchère pour le plus beau et le plus à la pointe de la connaissance.

C'est ce mécénat qui est à la source du formidable développement des arts et des sciences de cette époque.

Il possédait l'une des plus importantes bibliothèques de la province et sa collection de pièces d'orfèvrerie était légendaire.

Avant la guerre de Trente Ans, Eberhard occupait une fonction importante, celle de chancelier impérial. Il participa à de nombreuses missions diplomatiques pour le compte de l'empereur.

Les Ribeaupierre étaient les seigneurs laïcs les plus riches de la province. Leur fortune venait de l'exploitation des mines d'argent de Sainte Marie aux Mines et de la possession de nombreux péages dans les cols vosgiens (Bonhomme, Ste-Marie-aux-Mines, Marmoutier) et sur le Rhin.

Leur revenu permettait de rivaliser avec la plupart des princes de l'empire. Ils pouvaient se payer des pièces d'apparat qui servaient occasionnellement pour les grandes manifestations (mariages, réceptions, baptêmes ...).

Le hanap d'Abraham Gessner

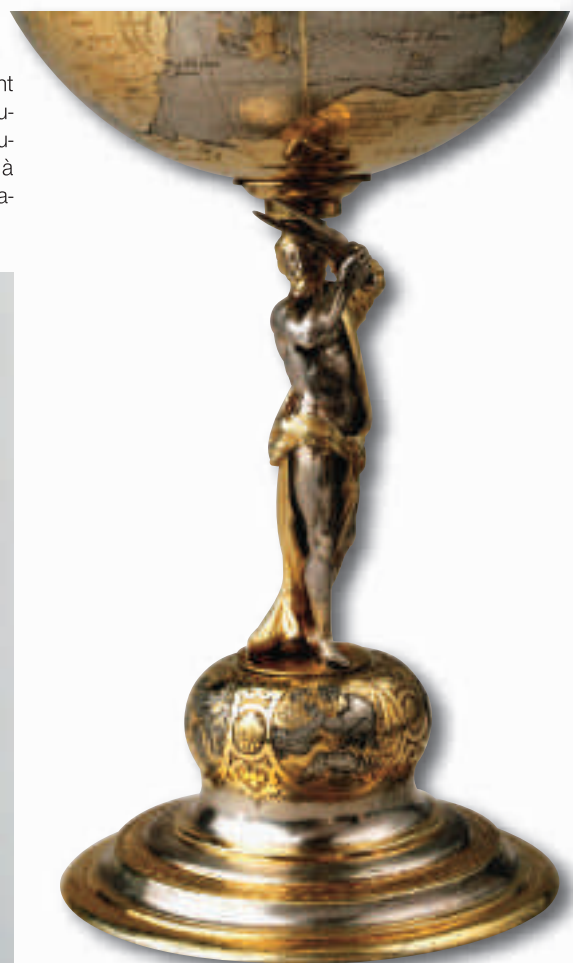
Le «Globuspokal» fut réalisé par un orfèvre zurichois du nom d'Abraham Gessner entre 1595 et 1610. Une expertise plus approfondie permettra peut-être de connaître la date exacte de son exécution.

Les Ribeaupierre à la fin du 16^e et au début du 17^e siècle

A la fin du 16^{ème} siècle les Ribeaupierre étaient au faite de leur gloire. Eberhard de Ribeaupierre assura la gestion du domaine seigneurial pendant cinquante deux ans, de 1585 à 1637. C'était un homme cultivé, grand amateur d'art et de littérature.



Le «Globuspokal» : la mappemonde - cliché Claude Menninger© Région Alsace - Inventaire général



Le géant Atlas : détail du pied du «Globuspokal» - cliché Claude Menninger© Région Alsace - Inventaire général



Carte "Orbis Terrarum" réalisée en 1590 par Petrus PLANCIUS (NL)

Gessner, en vingt ans, réalisera une quinzaine d'exemplaires de «hanap-univers». Les modèles évoluent en fonction de la connaissance de la géographie du monde et des moyens financiers du commanditaire. Le «Globusbecher» des Ribeaupierre est l'un des plus aboutis avec celui du County Museum de Los Angeles. La plupart de ces hanaps existent encore et se trouvent dans les musées européens ou américains.

Ces coupes constituent un intéressant témoignage de l'intérêt des humanistes fortunés pour la mythologie, les arts, les sciences et... le vin.

Le «Globuspokal» : témoin vivant de la lutte fratricide entre la théologie et la science

Ce ciboire laïc était avant tout un objet scientifique et de prestige. Il est composé d'un globe terrestre et d'une sphère armillaire représentant le mouvement des planètes autour de la terre.

Il n'est pas inutile de rappeler quelles étaient les conceptions de l'univers à ce moment là.

Avec Aristote, depuis la plus haute Antiquité, puis avec Ptolémée au début de notre ère, on pensait que la terre était au centre de l'univers et que les astres tournaient autour de notre

planète. Ce modèle appelé géocentrique était en conformité avec l'Écriture Sainte.

A partir de la fin du 14^{ème} siècle, l'Eglise admit que la terre puisse être ronde et non plate. Les grandes explorations confirmèrent cette théorie.

Au milieu du 16^{ème} siècle un astronome polonais, Nicolas Copernic, énonce une théorie en totale rupture avec les thèses en vigueur, qui place le soleil au centre de l'univers connu. La terre ne serait qu'une planète qui tourne autour du soleil. Ce modèle appelé héliocentrique (hélios est le nom grec du soleil) sera repris en Italie par un moine, disciple de Copernic, Giordano Bruno. Mais le pape ne l'entendait pas ainsi ; cette théorie remettait en cause certains fondements de l'Eglise. Giordano Bruno fut accusé d'hérésie et brûlé sur un bûcher. Gare à ceux qui osaient contredire l'Écriture Sainte, ils étaient systématiquement inquiétés par la Sainte Inquisition !

C'est là qu'intervient l'un des protégés de l'empereur Rodolphe II, Tycho Brahe. Il énonce un compromis théorique qui fut admis par l'Eglise : la terre est au centre de l'univers, le soleil est en orbite autour de la terre mais les planètes tournent autour du soleil. Ce modèle, appelé géo-héliocentrique, fut pendant une cinquantaine d'années admis par l'Eglise et la communauté scientifique. Cet astronome

réputé connut une fin triste. Il aurait été empoisonné au mercure par son propre cousin, farouche défenseur des thèses de Copernic. A cette époque les querelles scientifiques se terminaient parfois de façon dramatique.

La sphère armillaire qui est au-dessus de notre globe traduit ce compromis. Elle témoigne de l'âpre lutte entre l'institution cléricale, figée dans ses certitudes et ses dogmes, et la dynamique scientifique qui bouscule les savoirs établis une fois pour toute.

Quelle carte du monde sur notre globe ?

A bien observer notre globe on peut s'étonner de la précision des détails concernant les continents bien cartographiés comme l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Le contour de l'Amérique est approximativement connu, un siècle après sa découverte par Christophe Colomb. Mais ce qui étonne le plus, c'est la présence d'un vaste continent antarctique qui englobe toutes les terres australes : Australie, Tasmanie, Antarctique. Il y a également la présence d'une grande île, appelée Nouvelle Guinée.

On a toujours affirmé que la carte de référence serait due au cartographe flamand Gerard Mercator. Mais les chercheurs américains qui ont étudié le globe jumeau du nôtre au musée de Los Angeles, penchent plutôt pour la carte



Le hanap jumeau (ici ouvert) du "Globuspokal" de Ribeauvillé exposé au County Museum de Los Angeles (USA)

de référence dénommée «Orbis Terrarum» éditée en 1590 par le cartographe néerlandais Petrus Plancius. Les cartes de Plancius étaient considérées comme les plus précises et firent longtemps référence dans le monde de la navigation. Il faut dire qu'à cette époque la cartographie revêtait un rôle capital pour les gouvernements et les compagnies de navigation, conscients de l'importance stratégique et commerciale des routes maritimes et des côtes.

Abraham Gessner

La famille Gessner, originaire d'Allemagne, s'installe au début du 16^{ème} siècle en Suisse. Cette famille imprégnée d'humanisme rhénan, sera le berceau d'une lignée d'orfèvres réputés. Abraham était un artiste très doué ; il obtient son brevet de maîtrise en 1571, à l'âge de 19 ans.

Représenter le monde sur un globe est un défi et une prouesse technique que seuls quelques graveurs étaient capables d'exécuter. Le passage d'une carte plane à sa projection sur une sphère, sans déformer les contours, est un exercice très délicat. A cette époque moins d'une dizaine de graveurs étaient capables de réaliser un tel chef d'œuvre.

La coupe en vermeil

Notre hanap est en vermeil. Ce n'est pas un alliage, mais de l'argent recouvert d'or par placage. Il est considéré comme un métal précieux.

Déjà connu des Incas, il n'apparaît en Europe qu'au 15^{ème} siècle. Le procédé de fabrication était alors très compliqué. Il s'agissait d'immerger la pièce à dorer dans un mélange d'or et de mercure que l'on faisait chauffer à 360°; le mercure s'évaporait et l'or se fixait sur l'argent. Un siècle plus tard ce procédé fut interdit en raison de la haute toxicité du mercure nécessaire à sa fabrication.

Le vermeil coûtait excessivement cher. Il avait des propriétés intéressantes, résistance et ductilité, et un esthétisme particulier avec un subtil contraste entre l'argent et le vermeil. En outre, ces coupes avec les trois couches étaient considérées comme des calorifuges qui préservaient la fraîcheur du vin.

La tradition orale prétend que l'argent de cette coupe proviendrait des mines de Sainte Marie aux Mines. Cette assertion est plausible mais non confirmée par un acte authentifié connu.

Les raisons de la donation à la ville

Au début du 17^{ème} siècle éclate une guerre terrible, à l'échelle de l'Europe, qui va durer de 1618 à 1648 : la Guerre de Trente Ans. Le conflit interreligieux entre catholiques et protestants va devenir une confrontation armée entre plusieurs puissances européennes.

L'Alsace sera l'un des principaux champs de bataille de cette guerre qui va totalement ruiner notre province. Au sortir de la guerre, elle aura perdu plus de la moitié de ses habitants. Tour à tour ce sont les armées impériales, suédoises, lorraines, saxonnes, espagnoles

et françaises qui occupent la province. Les troupes occupantes pillent, rançonnent, violent, tuent. Tous les moyens de production sont anéantis. La population cherche à survivre tant bien que mal.

Les Ribeaupierre, de confession protestante, avaient tout à craindre des troupes catholiques. A chaque alerte ils se réfugiaient dans leur résidence strasbourgeoise ou leur domaine bâlois.

Privé de tout revenu, la seigneurie vivait sous perfusion financière des bourgeois de Ribeauvillé qui acceptaient d'entretenir la famille, la domesticité et l'administration.

En 1638, le fils d'Eberhard, Jean Jacques de Ribeaupierre, affirme «*n'avoir plus un quignon de pain à mettre sur la table en raison de la guerre qui l'empêche de percevoir ses revenus*». Il ajoute que «*sans l'aide de la population il devra abandonner sa seigneurie*». La contrepartie de cette aide constituée par les pièces d'orfèvrerie présentait l'avantage de ménager l'honneur des seigneurs acculés à la faillite.

Le hanap porte l'inscription suivante : «*Eberhard, comte de Ribeaupierre, de Honack et de Geroltseck, fait ce cadeau en éternel souvenir à la Chambre du Conseil de Ribeauvillé en l'année 1628*».

Description du hanap

Le hanap mesure 48 cm de haut. Le globe terrestre est supporté par le géant Atlas. C'est une allusion à la mythologie grecque qui prétend que le titan Atlas est condamné par Zeus à supporter la voûte céleste pour l'éternité. Le socle est ciselé et comporte des allégories de saisons avec des personnages hirsutes vêtus à l'antique qui soufflent les vents dans les quatre coins cardinaux. Sur le globe même figurent de nombreuses mentions géographiques (noms des pays, mers, montagnes, fleuves et villes). Les eaux des mers connues sont peuplées de poissons et de navires, tandis que les mers inconnues appartiennent au domaine des monstres.

La ville de Ribeauvillé a le privilège de posséder l'une des plus belles pièces d'orfèvrerie de la Renaissance rhénane. L'histoire de ce vase est un condensé de la grande histoire politique, religieuse, scientifique et artistique de la fin de la Renaissance européenne. Le hanap est l'expression d'une nouvelle lumière qui remet en cause les fondements des croyances ancestrales, mais est également le témoin d'une terrible confrontation des idées politiques et religieuses de cette époque. D'une manière générale l'œuvre d'art donne la mesure du degré de civilisation d'une époque et d'une région. Serions-nous capable de (re)créer une telle œuvre qui tient à la fois de l'art, des sciences et de la technologie ?

La saison continue au Parc !



Samedi 15 janvier 2011
«Grand'Peur et Misères...»
de Bertolt Brecht

20h30 - Théâtre

La Compagnie du Midi - Paris

Brecht écrit « Grand'Peur et Misères du Ille Reich » d'après des récits de témoins et des coupures de journaux. Il y brosse un portrait au vitriol de la société allemande à la veille de la seconde guerre mondiale. En passant en revue tous les milieux sociaux, Brecht nous montre les mécanismes quotidiens d'intimidation, de dénonciation, de propagande et de corruption, mais aussi les révoltes et la résistance naissante.

Les 13 saynètes retenues parlent principalement des petites gens ordinaires, de ceux qui ne seront jamais jugés comme grands criminels, et de ceux aussi dont les souffrances ont été quasiment oubliées par l'Histoire.

Le spectacle réglé comme du papier à musique, oscille entre le drame et le burlesque et bouscule les spectateurs entre l'effroi, la compassion et l'éclat de rire inattendu.

Samedi
22 janvier 2011
«Le Cirque des Mirages»

20h30 - Cabaret
expressionniste
Chant : Yanowski
Piano : Fred Parker



Il y a des mots qu'on hésite à dégainer tant ils pèsent lourd. Parker et Yanowski ? Anti-conformistes, c'est sûr. Révolutionnaires, peut-être. Renversants, c'est clair... Géniaux ? Sans doute. Les découvrir, c'est plus qu'un plaisir : un choc. Tellurique.

Yanowski, né poète, il y a une trentaine d'années, dévoreur de chansons, le regard clair, lyrique, théâtral, immense, en mouvement perpétuel. Face à lui, Fred Parker, le même âge, petit, vif, incisif, personnage un peu sombre qu'on devine prêt à bondir, nourri au jazz et à la musique contemporaine.

Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, Parker et Yanowski ont donc inventé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explose nos carcans. Le Cirque va bien au-delà du spectacle, c'est une expérience totale, musicale, visuelle, textuelle, à la fois violente et poétique, dont on ressort forcément chamboulé. Difficile à définir, puisque tellement hors norme.

Bibliothèque Municipale :

le catalogue consultable en ligne !



Grâce à Calice68, le site Internet portail des bibliothèques du Haut-Rhin, il est désormais possible de connaître la disponibilité d'un ouvrage à la Bibliothèque de Ribeauvillé et de le réserver en ligne. Descriptions et résumés y sont accessibles et les lecteurs peuvent donner leur avis et émettre des commentaires sous forme d'un blog permettant ainsi une discussion à plusieurs sur un ouvrage. Le site propose de nombreuses informations pratiques sur les bibliothèques du Haut-Rhin et donne accès à un panorama très large de leurs activités, animations et autres suggestions de découverte culturelle.

Rendez-vous sur
<http://www.calice68.fr> !

Contact pour plus d'informations :

Arlette SURMELY

Bibliothèque Municipale de Ribeauvillé

Tél. 03 89 73 37 69

Théâtre Alsacien de Ribeauvillé

TAR

Les talentueux acteurs du TAR préparent assidûment leur nouvelle pièce «**Bim KUNTZ isch allerhand los**» une comédie en 3 actes en alsacien d'Hélène QUIRIN. Eh oui, chez le Dr Kuntz il se passe en effet un tas de choses ! Son épouse, née un 13 juillet, s'apprête à fêter son 50^e anniversaire qui tombe un vendredi. Une date qui fait craindre le pire d'autant plus qu'une

succession d'événements inattendus perturbe la bonne organisation de cette fête. De plus, la sœur et la maman de Mme Kuntz parlent le fransalsa, un mélange d'alsacien et de français, ce qui ne plait pas du tout au Dr Kuntz...

Les **billets** seront en pré-vente à la librairie Hoerd (Tél. 03 89 73 64 70) à **partir du mardi 25 janvier 2011.**

Horaires des représentations :

samedi 5 février 2011 - 20h30 /
dimanche 6 février 2011 - 14h30
vendredi 11 février 2011 à 20h30 /
samedi 12 février 2011 à 20h 30



DECEMBRE

Jusqu'au 31 décembre

Exposition Vieux NIANG

Peintures

Cave Vinicole / Salle E. Traber

18 - 19 décembre

Week-end de la LUMIERE

Bougies, lanternes et lumières à toutes les fenêtres !

Voir p 7

JANVIER

9 janvier

Fête de Noël des personnes âgées

Le Parc - 12h

15 janvier

«Grand'peur et misères...» /

Bertolt Brecht

Le Parc - 20h30 - voir ci-dessus

22 janvier

«Le Cirque des Mirages»

Le Parc - 20h30 - voir ci-dessus

26 janvier

Don du sang Hôtel de Ville /
Salle du Théâtre - 15h30 à 19h30

29 janvier

«Le voyage dans la lune»

Organisé par l'association Alsazonie

Le Parc - 20h30 (entrée payante)

FEVRIER

5, 6, 11, 12 février

Théâtre Alsacien de Ribeauvillé

Le Parc - voir ci-dessus

20 février

Bourse Multicollections de l'Amicale
du personnel de l'Hôpital de Ribeauvillé

Infos : 03 89 73 74 53 Yvette Balten-
weck - Le Parc

MARS

5 mars

Concert organisé par le Rotary Club
de Ribeauvillé

Le Parc - 20h