

■ Le Festin de Balthasar

Le Festin de Balthasar et l'Adoration des Rois Mages sont dans un état de conservation désespéré et non accessibles au public. Ce sont ici des détails des œuvres qui vous sont montrés.

Les œuvres datent de la fin du 17^e siècle, ont des dimensions impressionnantes : 2 m x 3,30 m et ne sont pas attribuées.

Balthasar, dernier Roi des Babyloniens, donne un festin pour les 1000 Grands du Royaume. Il se moque du Dieu des Juifs que son père Nabucco garde en captivité à Babylone et auxquels il a dérobé les vases sacrés du Temple de Jérusalem qui sont visibles sur la table du festin. En fait, tout protestant instruit de la fin du 17^e siècle connaît la fin de ce moment spectaculaire de l'Ancien Testament. Le Châtiment est proche et dans la nuit même, la prophétie de Daniel se réalise. C'est la chute de Babylone, royaume décadent, dépravé et païen. Très en vogue au 17^e siècle ce thème allégorique est un avertissement aux Princes qui doivent se garder de l'impiété et du blasphème.



«La bataille de Constantin contre Maxence»



«Le Festin de Balthasar»



■ L'Adoration des Rois Mages

Elle représente les Mages, simples astrologues persans qui se prosternent devant l'Enfant Jésus. Ils symbolisent les trois âges de la vie et les trois continents connus au Moyen Age. Ainsi Melchior représente la vieillesse et l'Europe : il offre de l'or car l'enfant est un Roi. Balthazar représente la maturité et l'Asie : il offre de l'encens dont la fumée remonte vers le ciel et nous rappelle que l'enfant est un Dieu. Gaspar représente la jeunesse et l'Afrique : il apporte de la myrrhe, utilisée pour l'embaumement et nous rappelle que Jésus s'est fait homme. Seul l'Evangile de Saint Matthieu mentionne cet épisode.

Cette représentation est très populaire dans la Vallée du Rhin à la faveur du transport des reliques des Rois Mages au 13^e siècle depuis Milan jusqu'à la cathédrale de Cologne. Ribeauvillé fut d'ailleurs une ville-étape.

■ Le portrait de Christian IV de Birkenfeld (1722-1775)

L'identification du portrait est récente et a été faite sur la base d'une comparaison avec un portrait conservé à Versailles, de mêmes dimensions. Il était identifié autrefois comme un portrait de l'Empereur Joseph II, frère de Marie-Antoinette (1741-1790). Il représente un homme en pardessus de velours rouge bordé de fourrure noire, portant perruque.

La mise est très soignée. Le personnage a des traits réguliers, un regard pénétrant et une distinction naturelle.

Il s'agit bien en effet du portrait de Christian IV de Birkenfeld. Né à Ribeauvillé, il y a vécu jusqu'à sa majorité.

Il avait épousé morganatiquement une danseuse née à Strasbourg, Marianne CHARASSE qui lui a donné 6 enfants. Fuite Comtesse de Forbach, elle fut proche de Louis XV et de Marie-Antoinette. Très cultivée, elle était l'amie de nombreux écrivains et Diderot a rédigé à son intention en 1772 une «Lettre sur l'éducation des enfants».



Nous remercions Mme Pantxika DE PAEPE, Conservatrice en chef du Musée d'Unterlinden pour le prêt des photographies.

L'évènement de la saison 2008/2009

Spectacle d'ouverture: The Irish Folk Festival 08® "Rainbow Expedition"

Vendredi 17 octobre 2008 - 20 h



En route pour 3h de musique irlandaise riche en couleurs !

• **Niamh ni charra & Alan Colfer** : ces deux musiciens (violon et guitare) emportent le public vers les sommets. Ils arrangent leur musique comme deux acrobates aériens et envoûtent leur public avec rythme et élégance.

• **Griogair** : le timbre authentique doux et lyrique de ce jeune chanteur écossais d'à peine plus de vingt ans, qui chante exclusivement en gaélique, touche d'emblée le public.



• **Liadan** : les 6 jeunes femmes de cet ensemble présentent de façon authentique des danses et des chants irlandais, en conservant une interprétation traditionnelle, accompagnées par la harpe avec dextérité et virtuosité.

• **Beoga** : ce quintet enchante avec sa façon moderne de proposer du Irish Folk. Il mélange musique traditionnelle, musique du monde, musique classique et jazz. C'est tout simplement de la «World-music made in Ireland». Beoga est incontournable dans les grands festivals aux USA, en Angleterre, en Irlande ou en Scandinavie.



Tarif* des billets

- Normal : 25€, réduit : 22€, jeune : 10€
- Carte VitaCulture : 5,50€

Billets en vente à la mairie de Ribeauvillé
Tél. 03 89 73 20 00

* Tarif spécial non-accessible aux porteurs de passeports «4 spectacles au choix»

SEPTEMBRE

Jusqu'au 24 septembre

Exposition Guy MANSUY
"Peinture Collage Objet"
Cave vinicole/Salle E. Traber

20 septembre

Portes ouvertes au Couvent
8h15 - 12h et 13h30 - 18h

20-21 septembre

Exposition "Totems sculptés"
par Lucien Rosfelder
Le Parc (Rotonde)
14h - 19h (20/09)
10h - 19h (21/09)

21 septembre

Festival de Musique Ancienne
Le Concert Spirituel
Eglise du Couvent - 17h
Fête champêtre
La Clausmatt - 11h à 19h

Journée du Patrimoine
- Visite des Trésors des Ribeaupierre
Mairie - 14h et 15h

- Conférence (L. Kempf)
"Lecture des dates et emblèmes
des rues et villages"
Maison du Patrimoine (2 ét.) - 16h

28 septembre

Festival de Musique Ancienne
Capilla Flamenca
Eglise Protestante - 17h

29 septembre - 5 octobre

Expo vitraux, marquerietes...
Chapelle Ste Catherine

OCTOBRE

Octobre - Décembre
Exposition Lucienne SMAGALA,
peintures
Cave vinicole/Salle E. Traber

5 octobre

Festival de Musique Ancienne
Kenneth Weiss, clavecin
Eglise Protestante - 17h

21^e Tour d'Alsace de course à pied
Ribeauvillé ville étape
Place de l'Hôtel de Ville - arrivée 10h

11 octobre

Festival de Musique Ancienne
Discantus - Alla Francesca
Eglise St-Grégoire - 20h30

17 octobre

Irish Folk Festival «Rainbow
expedition»
Le Parc - voir ci-dessus et p 16-17

18 octobre

Festival de Musique Ancienne
Ensemble Clément Janequin
Eglise du Couvent - 20h30

25 octobre

Collecte du Secours Populaire
Mairie (hall d'accueil) - 9h à 16h

26 octobre

Festival de Musique Ancienne
Musica Fiata & La Capella Ducale
Eglise du Couvent - 17h

NOVEMBRE

14 novembre
«Le jeu de l'amour et du hasard»
Le Parc - voir p 16-17

19 novembre

Don du sang
Salle du Théâtre - 15h30 à 19h30

28-29 novembre

Collecte Nationale de la Banque
Alimentaire - Voir ci-dessus

DECEMBRE

5 - 6 décembre

TELETHON 2008

Actions de soutien à Ribeauvillé et environs
Participez nombreux
(programme dans la presse)

6 - 7 - 13 - 14 décembre

Marché de Noël Médiéval
Stands artisanaux et nombreuses
animations en ville

7 décembre

2^e course Vignes et Remparts
Départ : 10h, stade Coubertin

12 décembre

«Ça va bien»
Le Parc - voir p 16-17

Saison 2008/2009

RIBEAUVILLE
LA SALLE
DU PARC

■ **Vendredi 17 octobre 2008** (voir p15)



Irish Folk Festival
«Rainbow expedition»

20 h - concert
Magnetic Tour
avec Griogair,
Liadan, Niamh
ni charra & Alan
Colfer, Beoga ;
3 heures de
musique irlan-
daise riche en
couleurs.

■ **Vendredi 28 novembre 2008**

«Le jeu de l'amour et du hasard» de Marivaux

20h30 - Théâtre

L'infini Théâtre asbl - Bruxelles / Mise en scène : Dominique Serron



Dominique Serron nous présente une version enjouée de la pièce la plus montée de cet auteur en proposant à ses acteurs d'occuper avec volupté le cœur de cette création. La danse, métaphore du désir, s'empare des corps pour les faire rebondir sur les mots. La langue sensuelle du poète nous chatouille les oreilles pour pénétrer nos sens. Un spectacle pour oser rire, jouer, désirer, aimer, danser. L'histoire se tisse autour du personnage de Silvia et son projet de mariage. La jeune fille, moderne et ambitieuse, revendique la primauté du bonheur individuel sur les conventions sociales. Tout le monde dit que son futur est une perle mais les gens n'ont pas vécu avec lui. Beaucoup d'hommes, charmants dans le monde, ne se révèlent-ils pas tout autre dans l'intimité conjugale ? Vient alors à la demoiselle une idée audacieuse qui devrait lui permettre d'observer son prétendant sans être vue : elle décide d'échanger son costume avec Lisette, sa soubrette... Les situations qui s'en suivent n'épargneront personne. Notre rire, témoin de ce jeu, arbitre les fautes et compte les points.



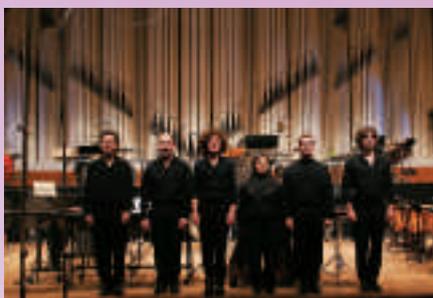
■ **Vendredi**
12 décembre 2008

«Ça va bien» de et par Immo

20h30 - One man show

Mise en scène : Joan Bellviure

Dans tous les sens du mot, Immo mouille sa chemise. Fabuleux jongleur doué d'une énergie invraisemblable, il se dépense sans compter pour notre plus grand plaisir. Tout est dans l'art de faire les choses : avec lui, les classiques du jonglage (balles multiples, balles de ping-pong soufflées, torches enflammées) retrouvent toute leur capacité d'étonnement. Musardant entre music-hall, cabaret et one-man-show, Immo possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent irrésistiblement le public dans un univers de pur plaisir. Chacun – petit ou grand – retrouve ce sentiment d'émerveillement devant l'exploit réalisé en direct sans aucun truchement.



■ **Samedi 17 janvier 2009**

Les Percussions de Strasbourg

20h30 - Musique contemporaine

En 1962, six percussionnistes fondent le premier ensemble instrumental à percussion créant ainsi tout un répertoire de la percus-

sion moderne. Nous savons aujourd'hui leur histoire prodigieuse : plus de 250 œuvres créées en 45 ans d'une longévité exceptionnelle, hors du commun. Pour leur deuxième récital à l'Espace Culturel de Ribeauvillé, les Percussions de Strasbourg vont interpréter des œuvres de : Edgar Varèse (Ionisation), John Cage (First Construction in Metal), Michaël Levinas (Transir), Samuel Sighicelli (Temps libre étoilé) et Yoshihisa Taira (Hierophonie V).



■ **Samedi 24 janvier 2009**

« Le Clair de Lune »

20h30 - Spectacle musical

30^{ème} ANNIVERSAIRE :

«LE CLAIR DE LUNE» PETE UNE DURITE...!!!

Fanfare improvisée devenue orchestre de music-hall sur le modèle de Ray Ventura ou du Grand Orchestre du Splendid, le Clair de Lune a fait son chemin... A l'amateurisme joyeux du début des années 80 a succédé un réel savoir-faire. Le groupe hors normes, toujours nourri de nouvelles chansons imagine son nouveau spectacle composé de morceaux entièrement inédits et s'inspire d'Henri Salvador, de Charles Trenet, des Escrocs, mais aussi de Queen, Offenbach, Jean Yann ou Michel Jonasz... Dans un décor exceptionnel, les 17 acteurs-musiciens de Clair de Lune s'en donnent à cœur joie tout au long d'un spectacle désopilant pour vous faire partager leur bonheur au risque de «péter une durite»... !!!

LA SAISON PRATIQUE

Tarif des passeports (4 spect.* au choix) :

- Normal : 38€, réduit : 27€, jeune : 16€

Tarif des billets* :

- Normal : 12€, réduit : 9€, jeune : 5€

- Carte VitaCulture : 5,50€

Billets et passeports sont en vente à :

- Mairie de Ribeauvillé Tél. 03 89 73 20 00

Renseignements :

Mairie / Service Culturel : Tél. 03 89 73 20 00

*Sauf Irish Folk Festival

Tarif des billets :

- Normal : 25€, réduit : 22€, jeune : 10€



© Caëssandre STURBOIS

■ **Samedi 31 janvier 2009**

« **Le Visiteur** » d'Eric Emmanuel Schmitt

20h30 - Théâtre

Théâtre de Namur et Théâtre Le Public

«Un face à face singulier entre l'ici bas et l'au-delà»

Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir ; mais en ce soir d'avril, la gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours... Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? Ou bien est-il vraiment celui qu'il prétend être : Dieu lui-même ? Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle et grave, qui est le visiteur...



© Isabelle DACCORD

■ **Vendredi 20 mars 2009**

« **Les Bas-Fonds** » de Maxime Gorki

20h30 - Théâtre

Théâtre des Osses - Centre Dramatique Fri-bourgeois - Suisse / Mise en scène : Gisèle Sallin

La pièce des Bas-Fonds se déroule dans un squat aménagé en asile de nuit. Des voleurs, des clochardes, des assassins, des miséreux s'y installent. Les conversations vont bon train sur la vie, l'amour, la mort. Des intrigues se tissent. Un monde «brut de décoffrage» à partir duquel Gorki fait naître le rêve et la compassion.

La compassion est tout ce qui reste quand les êtres sont prisonniers de la misère. Elle

éveille le dégoût de cette vie endormie, agnoscante. Eveil qui provoque l'irruption du rêve. Rêve qui provoque l'irruption de la beauté dans la vie misérable des hommes. Tel est le message philosophique dans sa fresque tonitruante.



■ **Samedi 4 avril 2009**

« **Le secret du Temps Plié** » - de et par Gauthier Fourcade - Paris

20h30 - One man show

Attention fragile ! Comme un jongleur de porcelaines, Gauthier Fourcade lance les mots en l'air et les rattrape selon une configuration qui leur donne un sens nouveau, un sens unique quoique vertigineusement multiple. Il y a du Raymond Devos dans cette étourdissante gymnastique. Mais Fourcade ne se contente pas de l'inanité heureuse du jeu de mots. Il agence ses bijoux sonores pour en faire une histoire. Celle d'un homme quitté par sa femme et qui se livre à une méditation douce sur l'amour, l'enfance, l'espoir... Un peu mathématicien, poète énormément, gamin aux entournures et homme très tendrement, Fourcade enchante, réenchante et console.

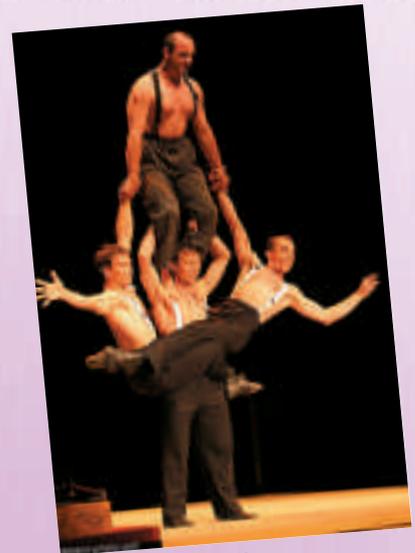
■ **Jeudi 16 avril 2009**

« **La caverne d'Ali-papa** » - de et par Gérard Dalton - Illkirch (67)

14h15 - Jeune public à 6 ans / réservé aux scolaires

Cie Gérard Dalton & les Bons Brigands

Drôle de grenier que celui où nous entraîne le chanteur ! C'est le grenier de son enfance ; là où son grand-père, appelé affectueusement Ali-Papa, avait entassé des milliers de «trésors». La référence au grand-père permet d'aborder le passé et la famille et chaque chanson est une porte ouverte sur la poésie et l'humour. Ainsi s'accompagnant de sa guitare, d'une petite harpe et de divers accessoires, Gérard Dalton entraîne son public sur des rythmes et des ambiances qui laissent un souvenir inoubliable. Dans ce grenier musical, vous croiserez la sorcière grabouilla et Lilou qui a toujours mal partout. Vous danserez tous sur la chanson d'Ali-Papa et vous chanterez une heure durant. Chaque chanson est un appel à la complicité et à l'action par le geste ou la parole.



© Kcann - photo.com

■ **Samedi 16 mai 2009**

« **Les acrostiches à contretemps** » - Balma (31)

20h30 - Nouveau cirque - spectacle musical

Mise en scène : Christian Coumin

Une porté acrobatique, une portée musicale... d'où l'idée d'une portée musicale acrobatique née de l'interpénétration de deux univers complémentaires : cirque décalé et musique exaltée. Le trio clownesque, composé de Jak, Dimitri, Dangelo a enfin rencontré Octave, musicien percussionniste, pour atteindre l'accord complet. Dans ce 3ème spectacle des Acrostiches, la musique est directement intrusive. La musique, via Octave est volontairement en opposition. C'est celui qui déränge, qui s'installe en marge, observe, se moque, reste sceptique ou enthousiaste. Octave, c'est une gamme à lui tout seul qui va les titiller, leur « pourrir » la jonglerie, aller les chercher dans leur espace de cirque pour les immerger dans sa musique jusqu'à plus soif.

■ **Samedi 23 mai 2009**

« **Bernard Struber Jazztett** » - Les noces de Dada

20h30 - Jazz contemporain

avec le chœur de l'ENM de Colmar - dir. Catherine Fender

Ne zappez pas ! Laissez vous happer par l'art de Zappa que revisite Bernard Struber à la tête de son Z'tett.

Le guitariste californien était un iconoclaste cultivé. Fan de Varèse ou Stravinsky pour le fond. Bernard Struber est un pédagogue espiègle qui brouille les pistes : de Sclavis aux Beatles, de Bartók à Archie Shepp, des claviers des grandes orgues à la guitare au sein du Z'tett.... Autour de ses différents projets, Bernard Struber a su fidéliser une équipe et les membres de sa formation ne le lâchent pas d'une semelle... Plus qu'un hommage c'est la lecture passionnée que proposent Bernard Struber et son Z'tett : une sélection pertinente, réorchestrée et interprétée par des musiciens irréprochables. Les noces de Dada : mariage joyeux, mariage heureux !



Le palmarès du Pfifferdaj 2008

«Mythes et légendes du Moyen Age»

■ CHAR

1. **Le Léviathan**
(Delirium Tribu) - n° 19
2. **Les Esprits de la Nature**
(Les Pfiffer Fêteurs) - n° 15
3. **Le Pays de Cocagne**
(D'Lustiger Pfiffer) - n° 3
4. **Les Nains Gardiens des Montagnes Creuses**
(Les Rappolstein) - n° 23
5. **L'Epreuve des Chevaliers**
(Den Bleiz - Heidenspass) - n° 11
6. **Le Joueur de Flûte de Hamelin**
(D'Holtzkepf) - n° 7
7. **L'Ogre et les Croquemitaines**
(Les Motards des 3 Châteaux) - n° 27



■ GROUPE A PIED

1. **L'Armée des Morts**
(Les Donzelles) - n° 13
2. **Le Chant des Sirènes**
(Friesengeist) - n° 17
3. **Saint Georges terrassant le Dragon**
(Les Dyonisos) - n° 9
4. **Le Roman de Renart**
(Interludes - Les Pfiff Machines) - n° 29
5. **Les Walkyries**
(Les Joyeux Drosophiles) - n° 25
6. **La Malédiction du Loup Garou**
(Welda Schloucker) - n° 21
7. **Le Roi des Ménétriers**
(Le Groupe des Ménétriers du Club Vosgien) - n° 1
8. **Le Roi Arthur, Merlin, La Table Ronde**
(Joyeux Pfiffs Domaine Ostermann) - n° 5

